

DAFTAR PUSTAKA

- AbulKhoir, A. (2022). Analisis Ragam Bahasa Hormat (*Keigo*) pada *Anime Overlord Season 1*. Bandung: Universitas Widyatama
- Ambarwati, Fitri R. (2014). Konsep Kebutuhan Dasar Manusia. Yogyakarta; Dua Satria Offset.
- Annisa, R. A. (2022). ANALISIS PENGGUNAAN *KEIGO* DALAM DRAMA *HOPE~KITAI ZERO NO SHINNYU SHAIN*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Asmawati, E. Y. (2015). Lembar kerja siswa (LKS) menggunakan model *guided inquiry* untuk meningkatkan keterampilan berpikir kritis dan penguasaan konsep siswa. *Jurnal Pendidikan Fisika*, 3. Lampung: Universitas Muhammadiyah Metro
- Arikunto, S. (2005). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, dkk. (2010). Sociolinguistik: Perkenalan Awal. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Charismawan, A. F (2021). Analisis Penggunaan *Keigo* oleh Karakter Brook dalam *Anime One Piece*. Semarang: Universitas Negeri Semarang,
- Consuelo G. Sevilla. (1993). Pengantar Metode Penelitian. Jakarta: Universitas Indonesia,
- Djajasudarma, Fatimah. (2006). Metode Linguistik: Ancangan Metode Penelitian dan Kajian. Bandung: PT Refika Aditama
- Fajarwati, D. A. (2009). Penggunaan *Keigo* dalam Buku *Bijinesu Nihongo*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Febrianty, F., Haryanti, P., & Mulyawan Setiana, S. (2015). Analisis Kesalahan Mahasiswa dalam Penggunaan *Keigo* (Studi Kasus terhadap Mahasiswa Program Studi/Jurusan Sastra/Bahasa Jepang di Kota Bandung). *Majalah Ilmiah UNIKOM*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia
- Gunawan, I. (2013) Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hirai, Masao. 1985. *Nandemo Wakaru Shinkokugo Handobukku*. Tokyo : Saseido
- Iori, Isao. (2015). *Atarashii Nihongo Gaku Nyuumon "Kotoba no Shikumi wo Kangaeru"*. Tokyo : 3A Corporation.

- Kim, H., Sefcik, J. S., & Bradway, C. (2016). *Characteristics of Qualitative Descriptive Studies: A Systematic Review. Research in Nursing & Health*.40(1), 23–42. Philadelphia: University of Pennsylvania
- Kindaichi. (1993). *Nihon Go Dooshi no Asupekanto*. Tokyo: Mugi Shobo.
- Lintang, S. A. L. (2017). Penggunaan ragam bahasa pria oleh tokoh wanita dalam *anime Kaichou Wa Maid Sama* (Kajian Sociolinguistik). Semarang: Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro
- Mahsun, M. (2017). Metode Penelitian Bahasa. Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya. Bali: Rajawali Press.
- Maulana, I. A., (2022). Analisis Bahasa Hormat (Keigo) dalam Anime Gin No Saji Season 1. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Meisa, W. (2014). Analisis Kesalahan Penggunaan *Keigo* pada Pembelajar Bahasa Jepang : Studi Deskriptif pada Mahasiswa Tingkat III Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonesia Tahun Ajaran 2012/2013. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mizutani, O & Mizutani, N. (1987). *How to be Polite in Japanese*. Tokyo: The Japan Times.
- Moleong, Lexy, J. (2008). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Mulia, R. (2018). Penggunaan Ungkapan *Yoroshiku Onegaishimasu* pada Situasi Tindak Tutur di Kelas *Kaiwa* VI Universitas Darma Persada. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Mustikawati, D. A. (2016). Alih Kode dan Campur Kode Antara Penjual dan Pembeli (Analisis Pembelajaran Berbahasa Melalui Studi Sociolinguistik. *Jurnal Dimensi Pendidikan dan Pembelajaran*, 23-3. Ponorogo: Universitas Muhammadiyah Ponorogo
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218-224. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang
- Paltridge, B., & Phakti, A. (2015). *Research Methods In Applied Linguistics : A Practical Resources*. New York : Bloomsbury Publishing.
- Pangestu. M.A., dan Sudjianto (2019), Analisis Struktur dan Pemakaian *Keigo* dan Perbandingannya dengan *Undak Usuk Basa Sunda*. Bogor: Universitas Pakuan.
- Prahesti, N.Y & Supriatnaningsih, R. (2020). Analisis Penggunaan *Keigo* dalam Drama di Musim Gugur *Kounodori Season 1*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*. Semarang: FBS Universitas Negeri Semarang.

- Prayuda Sumirat, Angga. (2015). Analisis Deskriptif *Sonkeigo* dan *Kenjougo* Dalam *Anime Kuro Shitsuji*. Laporan Penelitian. Bandung: FBS.
- Rahayu, Ely Triasih. (2013). Sistem dan Fungsi Tingkat Tutur Bahasa Jepang dalam Domain Perkantoran. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Rashifussalam. (2020). Analisis Bahasa Hormat (*Keigo*) Dalam *Anime Kimetsu No Yaiba*. Skripsi. Padang: FIB Universitas Andalas.
- Rini, dkk. (2017). Analisis Bahasa Hormat (*Keigo*) dalam Film *Nazotoki Wa Dinner No Atode*. Laporan Penelitian. Semarang: FIB Universitas Diponegoro
- Rizky, M.D. (2022). Kosa Kata Keigo Pada Anime *Boku No Hero Academia* Medan: Universitas Sumatra Utara
- Saputro, W. A. (2019). Analisis Penggunaan *Keigo* dalam *Variety show Dai Rokujyuu Nana-Kai NHK Kouhaku Uta Gassen* Tahun 2019 Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Setiana, S. M., & Maysarah, D. (2019). *Reality Role of Language Improving E-commerce*. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 662, No. 3, p. 032064). IOP Publishing. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Sofiani, R., Rofi'ah, S., & Putriyanti, L. (2023) PERAN BAHASA INDONESIA DI ERA GLOBALISASI SAAT INI UNTUK MENUNJANG PRESTASI SISWA. Semarang: Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Semarang.
- Sudaryanto. (1993). Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjianto, Dahidi, dkk. (2012). Pengantar Linguistik Bahasa Jepang. Jakarta: Kesaint Blanc
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Pendidikan. Bandung : Alfabeta.
- Sumarsono. (2014). Sociolinguistik. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Sunata, A., Izmayanti, D. K (2022). Ragam *Keigo* Pada Tokoh Kowata Makoto dalam anime *Flying Witch*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Surachmad, Winarno. (1975). Pengantar Metodologi Ilmiah. Bandung: Tarsito.
- Sutedi, D. (2011). Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang (Cetakan IV). Bandung: Humaniora Press. Sudjianto, dkk. 2012. Pengantar Linguistik Bahasa Jepang. Jakarta: Kesaint Blanc.

- Strydom, H. (2014). *An Evaluation of The Purposes of Research in Social Work*
- Tarigan, Henry Guntur. (1986). *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- The Japan Foundation. (2021). *Status of Japanese – language education in Southeast Asia*. Tersedia pada :
https://www.jpf.go.jp/e/project/japanese/survey/result/dl/survey2021/2_Southeast_Asia.pdf [diakses pada 07 Juli 2024]
- Tiffani, Damai Yani, (2019). Analisis *Keigo* yang digunakan Karakter *Sakamoto* dalam *Anime Sakamoto Desu Ga*. Padang: Omiyage Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
- Wardhaugh, Ronald. (1986). *An Introduction to Sociolinguistics*. New York : Basil Blackwell.
- Wulandari, A.D (2016), Komparatif *Keigo* Bahasa Jepang dengan Krama Bahasa Jawa Dalam Media Sosial. Fakultas Ilmu Budaya, Pascasarjana Universitas Padjadjaran Bandung. Jurnal FIB UNPAD.
- Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling. *Quanta*, 2(2), 83-91. Bandung. IKIP Siliwangi.
- Zaim, M. (2014). Metode penelitian bahasa: Pendekatan struktural. Padang : Sukabina Press (日本語は「空気」が決める (社会言語学門) : (76:2013))
- Zellatifanny, M. C., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi dalam Ilmu Komunikasi. *Jakarta: Jurnal Diakom*, 1(2), 83-90