

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Nur. (2019). Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Anime Kuragehime Karya Akiko Higashimura. http://eprints.undip.ac.id/76501/1/0_SKRIPSI_FULL3.pdf
- Asyifa, N., & Putri, V. S. (2018). Kajian ekologi sastra (ekokritik) dalam antologi puisi Merupa Tanah di Ujung Timur Jawa. FKIP e-proceeding, 195-206.
- Aiman, G., Arifi, A., & Maryono. (2022). PERSPEKTIF HUMANISTIK ABRAHAM MASLOW UNTUK MENUMBUHKAN KARAKTER SISWA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta; Indonesia.
- Defianti, D. D. (2020). BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya PERMASALAHAN SOSIAL DALAM KARYA SASTRA. <http://journal2.um.ac.id/index.php/basindo>
- Desti, R. (2022). Konflik Tokoh Utama dalam Novel Teluk Alaska karya Eka Aryani (Pendekatan Psikologi Sastra) (Doctoral dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK).
- Dini Windhiarni, D. (2018). KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL KIMI NO SUIZOU WO TABETAI KARYA SUMINO YORU 住野よるが書かれた [君の臍臓をたべたい] という小説に主人公の人格 (Doctoral dissertation, Diponegoro University).
- Darusalam, A. P. (2020). Amanat Yang Terkandung Dalam Novel Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai (Doctoral dissertation, Univesitas Komputer Indonesia).
- Erlina, E. (2017). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. Jurnal Kata: Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra, 1(2), 137143.

Gunawijaya, R. (2017). KEBUTUHAN MANUSIA DALAM PANDANGAN EKONOMI KAPITALIS DAN EKONOMI ISLAM. www.ilmuekonomi.net.

Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). Metode penelitian sastra: teori dan aplikasi. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

Hafidhah, N. (2017). Analisis Nilai Budaya dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(4), 393-399.

Kotler, P. & Keller, K.L. (2016). Marketing Management (15th Edition). Pearson.

MiraZaqty, R. O. (2023). Perilaku Psikopat Tokoh Morozumi Dan Penyebabnya Dalam Film Character (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Mukhtar. (2013). Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif. Jakarta: Referensi (GP Press Group).

Nurgiyantoro, Burhan (2015). Teori Pengkajian Fiksi. Penerbit Gadjah Mada University Press. ISBN 979-420-340-8.

Nabila S. J, 2022. Pola Pengasuhan Tokoh Ibu Dalam Film Biri Gyaru Karya Sutradara Nobuhiro Doi. Skripsi. Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM). Bandung.

Penerbit Haru. (2024). Penerbit Haru Official Website. <https://penerbitharu.com>

Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). Pengaluran Atau Pemplotan Dalam Karya Sastra.

Rahmawati, D. (2016). Teori humanistik Abraham Maslow (Makalah). Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.

- Setiana, S. M., & Maysarah, D. (2019). Reality Role of Language Improving E-commerce Reality Role of Language Improving E-commerce. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/662/3/032064>
- Susilawati, E. (2017). Nilai-Nilai Religius dalam Novel Sandiwara Bumi Karya Taufikurrahman Al-Azizy. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1).
- Sholihah, R. D. (2023). Pemenuhan Kebutuhan Dan Perilaku Yang Timbul Dari Tokoh Touko Nanami Dalam Anime Yagate Kimi Ni Naru (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Sauri, S. S. (2019). Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Dikstrasiada Universitas Mathla'ul Anwar Banten. *Jurnal Konfiks*, 6(2), 18.
- Sendang Rezeki, L. (2021). Analisis Majas Personifikasi pada Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan. <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>
- Saleh, Adnan Achiruddin. (2018). Pengantar Psikologi. Penerbit Aksara Timur. ISBN 978-602-5802-10-2.
- Yulianti N. (2021). ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH PADA NOVEL “BIDADARI BERBISIK” KARYA ASMA NADIA. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.
- Yoru, S. (2022). I Want to Eat Your Pancreas (K. Nisak, Trans.). Penerbit Haru.