

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, A., Dian, A., Gede, N. L., Studi, P., Jepang, S., & Denpasar, U. M. (2024). *KETIDAKLANGSUNGAN EKSPRESI PADA LIRIK LAGU NAMONAI*. 4(1), 1–8.
- Amelinda, F. M., & Franzia, E. (2020). Analisis Elemen Visualisasi Budaya Kematian dalam Film Animasi “Coco.” *DESKOMVIS: Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual, Seni Rupa Dan Media*, 1(1), 14–27. <https://doi.org/10.38010/dkv.v1i1.2>
- Andangsari, E. W., & Rumondor, P. C. B. (2013). Analisis Hope pada Atlet Bulu Tangkis Indonesia Juara Dunia Era '70 dan '90. *Humaniora*, 4(1), 500. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3458>
- Arianingsih, A., Lestari, M. L., & Febrianty, F. (2018). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang Dengan Unsur Intrinsik Dalam Novel Nijuushi No Hitomi. *Janaru Saja : Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 6(2), 26–35. <https://doi.org/10.34010/js.v6i2.579>
- Barthes, R. (2010). Sémiologie et urbanisme. In *Architecture d’Aujourd Hui* (Vol. 377, pp. 11–24).
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2022). Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 3(2), 111–125. <https://ejurnal.universitaskarimun.ac.id/index.php/ILKOM/index>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fardila, I. (2020). Penciptaan Film Baban Gala: Representasi Ekspresi Personal Sebagai Panghulu Di Minangkabau. *Melayu Arts and Performance Journal*, 3(1), 62. <https://doi.org/10.26887/mapj.v3i1.1343>

- Febrianty, F. (2012). *DISKUSI TERBIMBING DALAM PENGAJARAN MATA KULIAH KESUSASTRAAN JEPANG II DI PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG UNIKOM*. 10(1), 117–122.
- Hastuti, N. (2021). Citraan Dalam Lirik Lagu Polaris Karya Aimer. *Kiryoku*, 5(1), 165–172. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v5i1.165-172>
- Hidayat, D., Rosidah, Z., Retnasary, M., & Suhadi, M. (2019). Nilai-nilai kearifan lokal pada unsur naratif dan sinematik film Jelita Sejuba. *ProTVF*, 3(2), 113. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.21264>
- Hidayat, E. A. (2018). *ANALISIS NARATIF ATAS KISAH Sebagai “ Sabda Allah ” (Dei Verbum), Kitab Suci merupakan pedo-. 17(April)*, 79–101.
- Kholiq, A., & Tengsoe Tjahjono. (2021). Kritik Sosial Dalam Puisi Aku Masih Sangat Hafal Nyanyian Itu Karya Mustofa Bisri (Pendekatan Hermeneutika Paul Ricoeur). *Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 8(2), 90–97. <https://doi.org/10.21067/jibs.v8i2.6351>
- Marifah. (2019). *ANALISIS PENOKOHAN NOVEL AKU MASENJA HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BASAHA INDONESIA DI SMA*. 5–10.
- Maryam, S. (2018). *Majas sinekdoke dalam kumpulan puisi odes et ballades karya victor hugo*.
- Maulana, M. S. (2019). *Representasi Kegigihan Pada Film Josee, the Tiger, and the Fish: Analisis Semiotika Roland Barthes*. 15(2), 9–25.
- Muhammad. (2017). *Analisis Semiotik Representasi Kegigihan Dalam Serial Animasi Hunter X Hunter*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/40246>
- Mulyadi, M. (2013). Riset Desain Dalam Metodologi Penelitian. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 16(1), 71.

<https://doi.org/10.31445/jskm.2012.160106>

Nanda Siti Fadilah Ramdan, & Aliyya Humaira. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29–33. <https://doi.org/10.58192/sidu.v1i3.129>

Nurjaman, I. (2019). “ *Kau Ini Bagaimana Atau Aku Harus Bagaimana ?*” *Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam*.

Riffaterre. (1985). Text, textuality and interpretation: an interview with Michael Riffaterre. *Southern Review*, 18(1), 109–119.

Sari, Z. R. (2020). *Makna Simbolisasi Dalam Roman “Metamorfosis” Franz Kafka (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Issue July).

Saryono, D. (2003). Hermeneutika sebagai piranti analisis dimensi nilai budaya (dari) karya sastra. *Bhs. Dan Seni*, 31(2), 230–252.

Setiana, S. M., & Setiawati, L. (2019). *Hard Skills Versus Soft Skills : How Do they Affect Different Job Types of Japanese Language Graduates ?* 18(11), 176–192.

Sugiarto, A. J. (2016). *MAKNA KESEDIHAN PADA KUMPULAN LIRIK LAGU KARYA GRUP MUSIK YOASOBI (KAJIAN SEMANTIK)*. 5, 1–23.

Zahrani, F. A., Susilo, R. F., & Ratih, R. (2023). Semiotika Riffaterre Dalam Puisi “Lagu Seorang Gerilya” Karya W.S. Rendra. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP)*, 5(2), 183–191. <https://doi.org/10.34012/bip.v5i2.3972>

Zaluchu, S. E. (2021). Metode Penelitian di dalam Manuskrip Jurnal Ilmiah Keagamaan. *Modul Biokimia Materi Metabolisme Lemak, Daur Asam Sitrat, Fosforilasi Oksidatif Dan Jalur Pentosa Fosfat*, 3(2), 6.