

DAFTAR PUSTAKA

- Ardhian, M. I., Safira, S. D., Lubis, F., & Simanjuntak, E. E. (2021). Analisis Novel "Money!" Karya T. Andar dengan Pendekatan Objektif Teori MH Abrams. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 6(2), 311-319.
- Asmah, S. (2020). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Doctoral dissertation: Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Ayomi, J. J., & Ediyono, S. (2023). *Psikoanalisis; Pikiran Bawah Sadar Manusia Menurut Filsafat*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Karala, C. (2017). *FAKTOR KEMUNCULAN TOKOH KARASU DALAM NOVEL UMIBE NO KAFUKA KARYA HARUKI MURAKAMI* 村上春樹作家によって作成された長編小説海辺のカフカにおけるカラスという人物の登場要因. Doctoral dissertation: Universitas Diponegoro.
- Damayanti, D., Mujtaba, S., & Adham, M. J. I. (2022). Unsur Intrinsik Cerpen dalam Portal Berita Online Serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*. 8(1), 144-150.
- Febrianty, F. (2016). *Representasi Samurai Sebagai Kelas Atas dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang di Zaman Edo dalam Novel Tokaido Innkaryu Dorothy dan Thomas Hoobler*. Bandung: Majalah Ilmiah UNIKOM.
- Kusuma, M. I. (2023). *Tipologi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Hans Karya Risa Saraswati: Psikologi Sastra*. Doctoral dissertation: Universitas Nasional
- Minderop, A. (2017). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Murakami, H. (2002). *Umibe no Kafuka*. Tokyo: Shinchousha.
- Monalisa, M. (2017). Kemunculan Oedipus Complex Dan Konsekuensinya Dalam Novel Sons and Lovers Dh Lawrence. *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI*. 1(3).
- Nawariah, N. (2022). *Konsep Manusia Menurut Pandangan Psikoanalisis dan Behaviorisme*. Palangkaraya: Institut Agama Islam Negeri
- Noermanzah. (2016). Kajian Teoritik dan Penerapan Pendekatan Psikologi Sastra dalam Penelitian Sastra. *Language Education and Literature (Langel) Ke-1*. (pp. 498-512).
- Nurgiyanoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM press.
- Prandyana, I. W. G., Artawan, G., & Utama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(3), 339–347.

- Rachman, A. K., & Wahyuniarti, F. R. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Lilian dalam Novel Pink Cupcake Karya Ramya Hayasrestha Sukardi (Sastra Anak dalam Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(2), 490-507.
- Rafindo, A. (2021). *Karakterisasi Tokoh dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori*. Doctoral dissertation: Universitas Jambi.
- Rakhmat, M., & Iskandar, R. A. (2022). Metode Deskriptif Analisis dalam Kajian Nilai Perjuangan Sebagai Alternatif Bahan Ajar Modul Teks Novel Sejarah. *al-Afkar, Journal For Islamic Studies*. 245-266.
- Ramdoni, F., Meliasanti, F., & Setiawan, H. (2021). Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Iklan Layanan Masyarakat Divisi Humas Polri serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Tingkat SMP. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(6), 3852-3865.
- Riduwan, A., Suyanto, E., & Nazaruddin, K. (2018). Penokohan Novel Pingkan Melipat Jarak Karya Sapardi Djoko Damono dan Rancangan Pembelajaran Sastra. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*. 6(4 Sep).
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*. 1(2), 49-56.
- Romadhoni, N. R., Fatimah, S., & Prayogi, I. (2022). Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa Dalam Naskah Drama Dag Dig Dug Karya Putu Wijaya. *Dwijaloka Jurnal Pendidikan Dasar dan Menengah*, 3(3), 274-282.
- Sarwono, W. (2017). *Pengantar Umum Psikologi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sekar, B., Kustanto, L., & Maemunah, S. (2023). Perubahan Karakter Tokoh Humbert dan Lolita menurut Struktur Cerita oleh Nick Lacey pada Film 'Lolita'(1997). *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 6(2), 149-158.
- Sumarsilah, S. (2020). *Teori dan Sejarah Sastra*. Malang: MNC Publishing.
- Tjahyadi, I., Andayani, S., & Wafa, H. (2020). *Pengantar Teori dan Metode Penelitian Budaya*. Probolinggo: UPM.
- Wardhani, A. K. (2023). *Karakterisasi Tokoh dalam Naskah Drama Nyanyian Kardus Karya Puntung Cm. Pudjadi: Teori Albertine Minderop*. Doctoral dissertation: Universitas Jambi.
- Wati, L. S. F. (2018). Fungsi Latar Tempat Pada Shimamura [島村] Dalam Novel Yukiguni [雪国] Karya Kawabata Yasunari (川端康成). *Hikari: Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*. Vol. 1.
- Yanita, H. (2016). Analisis Struktur Retorika dan Penanda Kebahasaan Bagian Hasil dan Pembahasan Artikel Jurnal Penelitian Bisa FKIP UNIB untuk Bidang

Pengajaran Bahasa. *Diksa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 165-170.