

DAFTAR PUSTAKA

- Alawiyah, T. (2018). Metode Karakterisasi Tokoh Dalam Novel Tuntun Aku Ke Jalan Mu Karya KARYA DIANA CAROLINE. *Dialektologi*, 3(2), 159-168.
- Ashaditra, V. L., & Andari, N. (2023). *Proses adaptasi cerpen Ningen Isu karya Edogawa Ranpo ke dalam manga Ningen Isu karya Junji Ito*.
- Awalina, A. F. (2021). Stimulus Dan Respon Tokoh Utama Dalam Novel My Lecturer My Husband Karya Gitlicious Psikologi Sastra Skinner skripsi, STKIP PGRI BANGKALAN).
- Fahrani, W., Immerry, T., & Irma. (2021). SOCIAL INSTITUTION AND HOMOSEXUAL SELF FORMATION OF CHARACTER KUSAKABE HIKARU IN DOUKYUUSEI THE MANGA BY NAKAMURA ASUMIKO. 1, 32–41.
- Farhan, K., & Febrianty, F. (2021). Perilaku Belajar Tokoh Dalam Manga Bokutachi Wa Benkou Ga Dekinai. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 1(1), 59–76. <https://doi.org/10.34010/mhd.v1i1.4844>
- Febrianty, F. (2016). Representasi Samurai Sebagai Kelas Atas Dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang Di Zaman Edo Dalam Novel *Tokaido Inn* karya Dorothy dan Thomas Hoobler. *Majalah Ilmiah UNIKOM*, 14(1) : 29-40.
- Firdaus, M. D. (2019). *Perubahan Kepribadian Tokoh Utama Haruki Shiga Dalam Novel Kimi No Suizou Wo Tabetai Karya Sumino Yoru (Kajian Psikologi Sastra)* skripsi, Universitas Komputer Indonesia.
- Jannah, A., Fitriana, R., & Rahmawati, Y. (2020). Jasa Sewa Pacar (Rentaru Kareshi) Sebagai Fenomena Sosial Di Jepang. *Analisi Makna Motif Bunga Pada Kimono*, 2, 1–13.
- Lelyani, A. A., & Erman, E. (2021). Kajian Unsur–Unsur Komik Dan Sains Dalam Buku Komik Edukasi Di Indonesia Sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Pensa: E-Jurnal Pendidikan Sains*, 9(2), 139-146.
- Masluchi, M. I., & Aryanto, H. (2020). Perancangan komik bisu kota surabaya. 1(2), 26–39.
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya SN Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87-94.

- Minderop, A. (2018). Psikologi SASTRA Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus (5th.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Musnur, I., & Faiz, M. (2019). Analisis Penyajian Karakter dan Alur Cerita pada Komik Vulcaman-z. *Jurnal Narada*, 6(2), 318.
- Nabila, J. S. (2022). *Pola Pengasuhan Tokoh Ibu Dalam Film Biri Gyaru Karya Sutradara Nobuhiro Doi* Skripsi, Universitas Komputer Indonesia).
- Nurhidayati, N. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 4(4), 493-506.
- Nurgiyantoro, Burhan (2015). Teori Pengkajian Fiksi. Penerbit Gadjah Mada University Press. ISBN 979-420-340-8.
- Prasetio, S. A. P., & Parmin, M. (2021). Perubahan Perilaku Tokoh Nadira Dalam Novel “Nadira” Karya Leila S. Chudori (Perspektif Psikologi Behaviorisme Skinner). *Jurnal Bapala*, 8(4), 149-159.
- Pratama, S. D., Perdana, B. B., & Shafariya, S. (2022). Analisis Tata Letak Panel Komik Cetak Dan Komik Online. *Wacadesain*, 3(1), 38-47.
- Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). Pengaluran Atau Pemplotan Dalam Karya Sastra.
- Safandio, G. (2022). *ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA “ROTI BUAYA” MPOK TAWIKARYA ARTHUR S. NALAN* Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Sholihah, R. D. (2023). Pemenuhan Kebutuhan Dan Perilaku Yang Timbul Dari Tokoh Touko Nanami Dalam Anime Yagate Kimi Ni Naru Skripsi, Universitas Komputer Indonesia.
- Suryandari, A., Noor, R., & Kistanto, N. H. (2021). Striving for Superiority Tokoh Harumi Takasugi Dalam Manga Takasugi San Chi No Obentou Karya Nozomi Yanahara (Sebuah Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler). *Humanika*, 28(1), 51–66. <https://doi.org/10.14710/humanika.v28i1.37360>
- Zenit, A. R. (2019). *Karakterisasi Tokoh-Tokoh Wanita Dalam Anime Sakurasou No Pet Na Kanojo (Kajian Feminisme)* Skripsi, Universitas Komputer Indonesia.