

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms* (4th ed.). New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms* (7th ed.). Buston: Harcourt Brace College Publishers.
- Baldick, C. (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term*. Oxford: Oxford Paperback Reference.
- Brayce, M., & Davis, J. (2010). An overview of manga genres. In *Manga: An Anthology of Global and Cultural Perspectives* (pp. 34–61). New York: Continuum.
- Cooperrider, D. L., & Avital, M. (2004). *Constructive Discourse and Human Organization*. Amsterdam: Elsevier JAI.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). California: SAGE Publications, Inc.
- Dapika Maharani, J., Septianingsih, N. A., & Putri, R. S. (2021). Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Fonologi Pada Grup Band Korea Selatan Super Junior. Kode: Jurnal Bahasa, 10(2), 160–169.
- Eisner, W. (1985). *Comics and Sequential Art*. Florida: Poorhouse Press.
- Fahrani, W., Hatta, U. B., Pacah, J. A., Padang, K., Hum, S., Irma, D., & Hum, M. (2021). Social Institution and Homosexual Self Formation of Character Kusakabe Hikaru In Doukyuusei The Manga By Nakamura Asumiko Pranata Sosial Dan Pembentukan Diri Homoseksual Tokoh Kusakabe Hikaru Dalam Manga Doukyuusei Karya Nakamura Asumiko. *Jurnal Bahasa Dan Kebudayaan*, 1(2), 32–41. <https://hikari.bunghatta.ac.id/index.php/hikari>
- Fanani, F. (2013). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15.
- Farhan, K., & Febrianty, F. (2021). Perilaku Belajar Tokoh Dalam Manga Bokutachi Wa Benkou Ga Dekinai. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 1(1), 59–76.
- Fatonah, N. (2008). Nilai-Nilai Moral Yang Tercermin Dalam Manga Doraemon [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Forster, E. M. (1970). *Aspect of the Novel*. Harmondswort: Penguin Book.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. New York: Random House Publishing Group.

- Madhona, R. H. (2022). Representasi Emosional Joker Sebagai Korban kekerasan Dalam Film Joker 2019 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Soetomo Communication and Humanities*, 3(1), 1–13.
- Hamidi, G. H. A. (2018). Ekranisasi Manga Fullmetal Alchemist Ke Anime Fullmetal Alchemist: Brotherhood [Disertasi]. Universitas Komputer Indonesia.
- Hanifati, A (2015) Pengaruh Suasana Hati, Self-Construal, Dan Kepribadian Terhadap Penularan Emosi Dan Intensi Berbagi Meme [Skripsi]. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Hartoko, D., & Rahmanto, B. (1998). *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Haryanti, P., & Nurlatifah, Y. (2018). Visual Language in Japanese Animation. *International Conference on Business, Economic, Social Science and Humanities (ICOBEST)*, 280-282.
- Ihsan, F. (2010). *Filsafat Ilmu*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah. *IHSAN: Jurnal Islam*, 1(2), 1–9. <http://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/ihsan>
- Krech, D. (1974). *Elements Of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf, Inc.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Mamat, R., Rashid, R. A., Halim, H. A., & Mansor, N. S. (2018). Penggunaan manga dan anime sebagai media pembelajaran dalam kalangan pelajar bahasa Jepun di Universiti Awam Malaysia. *Malaysian Journal of Communication*, 34(3), 298-313.
- Martin, M., & Rahman, M. A. (2023). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *Inovasi Pendidikan*, 10(1), 29–41.
- Mashar, R. (2011). *Emosi Anak Usia Dini Dan Strategi Pengembangannya*. Jakarta: Kencana.
- Masluchi, M. I., & Aryanto, H. (2020). Perancangan Komik Bisu Kota Surabaya. *Jurnal Barik*, 1(2), 26–39. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Matsumoto, D. (2009). *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper Colins Publishers.
- McCloud, S. (2006). *Making Comics Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels*. New York: Harper Colins Publishers.

- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: an expanded sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Morsi, S. A. (2022). Analisis Visual Karakter Dewi Sekhmet dalam Komik Marvel [Disertasi]. Universitas Komputer Indonesia.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi]. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa-PEKOMMAS*, 16(1), 73–82.
- Mulkayat, M. (2022). Pemaknaan Terhadap Puisi-Puisi Dalam Kumpulan Puisi Kolam Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Semiotika C.S. Pierce) [Tesis]. Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Persatuan Guru Republik Indonesia, Pacitan.
- Muslikhun, T. (2018). Analisis Semiotika Nilai Islam Yang Terkandung Dalam Film Air Mata Surga (Studi Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure) [Tesis]. Universitas Islam Riau.
- Musnur, I., & Faiz, M. (2019). Analisis Penyajian Karakter Dan Alur Cerita Pada Komik Vulcman-Z. *Jurnal Narada*, 6(2), 339–360.
- Mutholib, A. (2022). Analisis Strukturalisme Genetik Pada Manga Kimetsu No Yaiba Karya Gotouge Koyoharu [Skripsi]. Universitas Komputer Indonesia.
- Nadhiroh, Y. F. (2015). Pengendalian Emosi (Kajian Religio-Psikologis Tentang Psikologi Manusia). *Jurnal Saintifika Islamica*, 2(1), 53–63.
- Naude, L., van den Bergh, T. J., & Kruger, I. S. (2014). Learning To Like Learning: An Appreciative Inquiry into Emotions In Education. *Social Psychology of Education*, 17, 211–228.
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218–224. <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurlatifah, Y. (2020). Analisis Bahasa Rupa Tokoh Big Mom Dalam Komik One Piece Volume 89 “Badend Musical” Menggunakan Cara Wimba 4 [Disertasi]. Universitas Komputer Indonesia.
- Pudjono, M. (1995). Dasar-Dasar Fisiologis Emosi. *Buletin Psikologi*, 3(2), 41–48.
- Ramadhani, D. A. R. K. (2018). Emosi Dasar Dalam Film (Studi Analisa Semiotika Dalam Film Animasi “Inside Out”) [Disertasi]. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT Kanisius.

- Saussure, F. de. (1959). *Course in General Linguistics* (C. Bally & A. Sechehaye, Eds.). New York: Philosophical Library.
- Shaifudin, A., Tinggi, S., Islam, A., & Ulama' Madiun, N. (2019). Fiqih Dalam Perspektif Filsafat Ilmu: Hakikat Dan Objek Ilmu Fiqih. *Jurnal Hukum Dan Pranata Sosial Islam*, 2, 197–206.
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing* (pertama). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing* (kelima). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi* (keenam). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi* (Mixed Methods). Bandung: Alfabeta.
- Sukatin, S., Chofifah, N., Turiyana, T., Paradise, M. R., Azkia, M., & Ummah, S. N. (2020). Analisis Perkembangan Emosi Anak Usia Dini. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 5(2), 77–90. <https://doi.org/10.14421/jga.2020.52-05>
- Sya'dullah, A. (2022). Kecerdasan Emosi Dan Konsep Diri Dengan Problem Solving Pada Mahasiswa. *IDEA: Jurnal Psikologi*, 6(1), 37–49. <https://doi.org/10.32492/idea.v6i1.6104>
- Tinarbuko, S. (2003). Semiotika Analisis Tanda Pada Karya Desain Komunikasi Visual. *Nirmana*, 5(1). <http://puslit.petra.ac.id/journals/design/>
- Yudha Erlangga, C., & Widi Utomo, I. (2021). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Melukis Senja.” *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149–160.
- Zevon, M. A., & Tellegen, A. (1982). The structure of mood change: An idiographic/nomothetic analysis. *Journal of personality and social psychology*, 43(1), 111–122.