

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dinamika Struktur Kepribadian Tokoh ‘Ariel’ Dalam Struktur Plot Film Disney: *The Little Mermaid 2023*” ini dengan baik. Skripsi ini ditulis sebagai upaya untuk menyelesaikan salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana dalam bidang Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Komputer Indonesia.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis perubahan dan dinamika struktur kepribadian tokoh Ariel dalam film “*The Little Mermaid 2023*”, yang diadaptasi dari kisah klasik disney. Penelitian ini berusaha memahami bagaimana tokoh Ariel berkembang dan berinteraksi dengan elemen-elemen plot yang ada dan dianalisis menggunakan struktur kepribadian dari teori psikoanalisis Freud, serta bagaimana dinamika tersebut mencerminkan karakterisasi yang lebih mendalam dibandingkan dengan versi film sebelumnya.

Dalam proses penelitian, penulis menemukan bahwa tokoh Ariel mengalami evolusi kepribadian yang kompleks, terutama dalam hubungannya dengan konflik batin dan keputusan-keputusan penting yang diambalnya. Dinamika ini dipengaruhi oleh berbagai faktor dalam alur cerita, seperti peran antagonis, hubungan dengan karakter lain, serta tantangan-tantangan yang dihadapinya. Temuan ini memperlihatkan bahwa versi terbaru dari film ini menawarkan dimensi baru dalam karakterisasi Ariel, yang lebih relevan dengan nilai-nilai modern.

Penelitian ini tentu tidak lepas dari berbagai tantangan. Salah satu kesulitan utama yang dihadapi penulis adalah mengakses sumber referensi yang memadai dan relevan, serta mengklasifikasikan struktur kepribadian tokoh untuk melakukan analisis mendalam terhadap perkembangan karakter tokoh utama dalam setiap struktur plotnya. Namun, dengan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Assoc. Prof. Dr. Soni Mulyawan Setiana, M.Pd. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Komputer Indonesia.
2. Dr. Retno Purwani Sari, S.S., M.Hum. Ketua Program Studi Sastra Inggris Universitas Komputer Indonesia.
3. Assoc. Prof. Dr. Juanda, M.Pd. Dosen wali Sastra Inggris 2020 Universitas Komputer Indonesia.
4. Assoc. Prof. Dr. Juanda, M.Pd. Dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, memberikan bantuan, dan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Nungki Heriyati, S.S.,M.A. Dosen mata kuliah yang telah memberikan dan mengajarkan ilmu mengenai teori psikoanalisis di dalam kelas.
6. Semua dosen dan staff Program Studi Sastra Inggris Universitas Komputer Indonesia yang telah memberikan ilmu dan bantuannya.
7. Teman-teman Sastra Inggris 2020 yang telah memberikan dukungan, bantuan, semangat, dan berjuang bersama hingga akhir.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna dalam kajian film dan karakterisasi tokoh.

Bandung, 19 Agustus 2024

Fira Lestari