

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Identifikasi Masalah	8
1.3. Pembatasan Masalah	8
1.4. Rumusan Masalah	9
1.5. Metode Penelitian	9
1.6. Tujuan Penelitian	10
1.7. Manfaat Penelitian	11
1.8. Hipotesis/ Asumsi	12
1.9. Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1. Penelitian-penelitian Sebelumnya	14
2.2. Alur Penelitian	16
2.3. Landasan Penelitian	19
2.3.1 Konsep Akulturasi Budaya	19

2.3.2 Teori Kebudayaan Menurut Clifford Geertz	20
2.3.3 Unsur-unsur dari Budaya atau Kebudayaan	21
2.3.4 Sejarah Awal Berdirinya Semarang	22
2.3.5 Kebudayaan Masyarakat Semarang	25
2.3.6 Pemajuan Kebudayaan pada Warak Ngendog di Semarang	38
2.3.7 Peran Masyarakat dalam Pembuatan Warak Ngendog	39
2.3.8 Warak Ngendog dalam Perspektif Sejarah	41
2.3.9 Bentuk	42
2.3.10 Warna	44
BAB III DATA PENELITIAN	48
3.1. Sumber Data	48
3.2. Pengumpulan Data	49
3.3. Pengujian Keabsahan Data	51
3.4. Perancangan dan Proses Analisis Data	53
3.5. Waktu dan Lokasi Penelitian	54
3.6. Warak Ngendog dalam Tradisi Dugderan	54
3.7. Material yang Digunakan pada Warak Ngendog	59
3.8. Akulturasi Budaya Warak Ngendog	73
BAB IV ANALISIS DATA	75
4.1. Triangulasi Data	75
4.1.1 Triangulasi Sumber	75
4.1.2 Triangulasi Metode	78
4.2. Pembahasan	81
4.2.1 Desain Warak Ngendog	81
4.2.2 Analisis Makna Warak Ngendog	85

4.2.3 Unsur yang terdapat pada Warak Ngendog	87
4.2.4 Analisis Warak Ngendog dalam Konteks Akulturasi Budaya	91
4.2.5 Struktur Material Warak Ngendog	95
4.2.6 Jenis-jenis Bentuk Warak Ngendog	98
4.2.7 Analisis Warna Warak Ngendog	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	106
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	118