

DAFTAR PUSTAKA

- , T., Rokhmat, N., & -, M. (2013). WARAK NGENDOG: SIMBOL AKULTURASI BUDAYA PADA KARYA SENI RUPA. *Komunitas*, 5(2). <https://doi.org/10.15294/komunitas.v5i2.2735>
- , T., Rokhmat, N., & -, M. (2014). WARAK NGENDOG: SIMBOL AKULTURASI BUDAYA PADA KARYA SENI RUPA. *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 5(2). <https://doi.org/10.15294/komunitas.v5i2.2735>
- Ambarsih, Y., & Santosa, E. I. (2017). Javanese paternalistic culture in keluarga Somat animated film episode “Eating together” and “Failure of romance.” *Arts and Design Studies*, 56(1), 13–19.
- Asri, T. B. (2016). *Tradisi Warak Ngendhog*. Center of Excellence. <http://dpad.jogjaprovo.go.id/coe/jateng/view?id=448&slug=tradisi-warak-ngendhog>
- B. Miles, M., & Huberman, A. M. (1994). Qualitative Data Analysis. In *Sage Publications* (Vol. 2, p. 249).
- Bachri. (2019). Geografi dalam Perspektif Filsafat Ilmu. *Majalah Geografi Indonesia*, 33(1), 43. <https://doi.org/10.22146/mgi.35682>
- BPS Kota Semarang, B. P. S. (2020). *Letak Geografis Kota Semarang*. Badan Pusat Statistik Kota Semarang. <https://semarangkota.bps.go.id/statistable/2015/04/23/3/letak-geografis-kota-semarang.html>
- BPS Kota Semarang, B. P. S. (2022). *Luas Wilayah*. Badan Pusat Statistik Kota Semarang. <https://semarangkota.bps.go.id/indicator/153/239/1/luas-wilayah.html>
- BPS Kota Semarang, B. P. S. (2023). *Luas Wilayah, Jumlah Penduduk, dan Kepadatan Penduduk*. Badan Pusat Statistik Kota Semarang. <https://semarangkota.bps.go.id/indicator/12/48/1/luas-wilayah-jumlah-penduduk-dan-kepadatan-penduduk.html>

- Dwi Ratna, N., Indra, F., & Suwarno. (2019). *Kota Pelabuhan Semarang dalam Kuasa Kolonial: Implikasi Sosial Budaya Kebijakan Maritim Tahun 1800-1940an* (Issue November).
- Elvira Yesica G. (2018). Inovasi Budaya Visual Indonesia Beridentitas Pada Era Globalisasi. *Konvergensi Keilmuan Seni Rupa Dan Desain Era 4.0*, 174–179.
- Febriana, K. A., Setiawan, Y. B., & Ersyad, F. A. (2019). Warak Ngendhog Commodification as a Kind of Creative Industry in Semarang City. *Jurnal The Messenger*, 11(1), 27. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v11i1.925>
- Greenberg H, J. (1971). Melville Jean Herskovits 1895–1963. *National Academy of Sciences*, 66(1), 83–109. <https://doi.org/10.1525/aa.1964.66.1.02a00080>
- Hartono, H. (2015). Warna Lokal Jawa Dalam Novel Indonesia Periode 1980 – 1995. *Litera*, 14(2), 392–403. <https://doi.org/10.21831/ltr.v14i2.7212>
- Hasyim, M. (2018). Bahasa Warna : Konsep Warna dalam Budaya Jawa. *Researchgate*, May.
- Isfiaty, T., Darmayanti, T. E., & Drajat, R. P. (2022). Membaca Visual Wayang Beber Sebagai Ide Perancangan Ruang. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 4(3), 309–317. <https://doi.org/10.30998/vh.v4i3.5904>
- Jendela, D. (2022). 5 Perbedaan Semarang Atas dan Semarang Bawah. Kumpara. <https://kumparan.com/jendela-dunia/5-perbedaan-semarang-atas-dan-semarang-bawah-1z1RrZWGV2K/full>
- Karja, W. (2021). Makna Warna. *Prosiding Bali Dwipantara Waskita*, 1, 110–116. <https://eproceeding.isi-dps.ac.id/index.php/bdw>
- Kemdikbud, W. B. (2013). *Tata Cara Upacara Adat Pengantin Gaya Semarangan*. Warisan Budaya Takbenda Indonesia. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailCatat=3749>

- Kemendikbudristek. (2024). *Perkembangan Validasi Data Cagar Budaya, Museum, dan Warisan Budaya Takbenda Tahun 2024*. Pusat Data Dan Teknologi Informasi.
<http://budbas.data.kemdikbud.go.id/index.php?id=a89d18f8-1e0e-4338-adf3-e3e1fc884af9&page=berita>
- KEMLU. (2024). *Indonesia*. Kementrian Luar Negeri Republik Indonesia.
- Koalisi Seni Indonesia. (2017). Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017. In *Koalisi Seni Indonesia*.
- Laras, P. (2018). Melestarikan Warisan Budaya Masyarakat Semarang Dengan Dokumenter “Warak Ngendog Dalam Tradisi Dugderan” Menggunakan Gaya Expository. *Program Studi Film Dan Televisi*.
- Lukito, Y. N., & Pratama, P. W. (2018). Questioning Urban Symbolism in the Old City of Semarang. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 213, 012027. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/213/1/012027>
- Maulina, R., & Sabana, S. (2018). Sundanese Color Meaning , Naming , and Using. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 225(Icobest), 392–397.
- Melati, M. L., Nataya, A. K., & Wibowo, A. A. (2014). Perkembangan Kawasan Pecinan Semarang. *Jurnal Arsitektur KOMPOSISI*, 10(6), 361. <https://doi.org/10.24002/jars.v10i6.1095>
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Vol. 32). Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, D. (1995). *Semarang Sepanjang Jalan Kenangan*. Pustaka Semarang 16. <https://www.goodreads.com/id/book/show/13022377>
- Muhammad, D. (2011). *Membela Semarang!* Pustaka Semarang.
- Muhammad, D. (2016). *Semarang Lintasan Sejarah dan Budaya*. Pustaka Semawis.
- Mulyana, D. (2014). *Komunikasi AntarBudaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. PT Remaja Rosdakarya.

- Nasruddin. (2011). Kebudayaan dan Agama Jawa dalam Perspektif Clifford Geertz. *Religió: Jurnal Studi Agama-Agama*, 1(1), 33–46.
- Overbeck, H. (1939). *Javansche meisjesspelen en kinder liedjes : beschrijving der spelen javaansche liederteksten vertaling*. Java-Institut.
- Pratama, M. A., & Danang Respati Pugu. (2013). BERTAHAN DI TENGAH BADAI : Seni Pertunjukan Tradisi Semarang Mahendra P . Utama. *Membedah Sejarah Dan Budaya Maritim, Merajut Keindonesiaan*, 370–396. <http://eprints.undip.ac.id/72067/>
- Pugu, D. (2000). *Penataan kesenian gambang Semarang sebagai identitas budaya Semarang*. Bendera.
- Pugu, D. R. (2017). Melestarikan dan Mengembangkan Warisan Budaya: Kebijakan Budaya Semarang Dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 2(1), 48. <https://doi.org/10.14710/jscl.v2i1.14606>
- Pujiyanto, Mr. (2013). Warna Berbicara. *DeKaVe*, 1(2), 1–10. <https://doi.org/10.24821/dkv.v1i2.153>
- Rahardja, A., & Purbasari, M. (2019). Warna Dari Warisan Sebagai Identitas: Melihat Tekstil Dan Kuliner Jawa. *DeKaVe*, 11(1), 1–6. <https://doi.org/10.24821/dkv.v11i1.2483>
- Rasyidu, D. H. K., & Maulina, R. (2023a). Color Analysis of Warak Ngendhog in Semarang Dugderan Tradition. *ARTic*, 5(2), 487–498. <https://doi.org/10.34010/artic.v5i2.9876>
- Rasyidu, D. H. K., & Maulina, R. (2023b). Form of Warak Ngendhog in the Dugderan Tradition of Semarang. *Icobest*, 6(2), 489–497.
- Rochwulaningsih, Y. (2011). *Penulisan dan Pengkajian Upacara Tradisional di Kota Semarang*. Seksi Nilai Budaya Disbudpar Prov Jateng.
- Rozinda, E. I., Hardiyati, Z. P., & Dewi, S. P. (2022). Pengembangan WBTB (Warisan Budaya Tak Benda) di Kota Semarang. *Jurnal Riptek*, 16(2), 125–136. <https://doi.org/10.35475/ripte.v16i2.155>

- Sahal, H. (2011, August 1). All About Warak Ngendok and Dugderan. *NU Online*. <https://nu.or.id/warta/ihwal-warak-ngendok-dan-dugderan-4vO8w>
- Septiyan, D. D. (2016). Eksistensi Kesenian Gambang Semarang Dalam Budaya Semarang. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 1(2), 157–159. <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/view/1027>
- Setiawan, F., & Handayaniingrum, W. (2020). Budaya Visual Dalam Tradisi Siklus Kehidupan Masyarakat Jawa Di Tulungagung. *Ars: Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 23(1), 1–12. <https://doi.org/10.24821/ars.v23i1.3560>
- Soedarsono. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Soetrisman. (2003). *Direktori Seni Tradisi Jawa Tengah*. Dewan Kesenian Jawa Tengah.
- Sugiarto, W. (2018). Eksistensi Warna Dalam Pesta Rakyat Dugderan Di Kota Semarang. *Seni Rupa Dan Desain*, 3(1), 47–60.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Alfabeta. http://opac.isi.ac.id/index.php?p=show_detail&id=39092
- Suparmono. (2007). Makna Warak Ngendog dalam Tradisi Ritual Dugderan di Kota Semarang. *Unnes Repository*, 1–47. <http://lib.unnes.ac.id/id/eprint/16927>
- Supriyati. (2012). *Metodologi Penelitian Komputerisasi Akuntansi*. LABKAT PRESS UNIKOM.
- Susanto, B. (1992). *kebudayaan dan agama, Clifford Geertz*. Penerbit Kanisius.
- Syamsiar. (2010). Bentuk-Bentuk Kearifan Lokal dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia sebagai Sumber Gagasan Berkarya Seni Rupa. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 2(1), 1–13. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/article/view/287>

- Tio, J. (2002). *Kota Semarang Dalam Kenangan* (Victor, Ed.). Sinar Indonesia.
- Yulianti, D. (2009). *Mengungkap sejarah & pesona motif batik Semarang*. Badan Penerbit, Universitas Diponegoro Press.
- Zuldafril. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Yuma Pustaka.