

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Pertanyaan Makro	4
1.2.2 Pertanyaan Mikro.....	4
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Maksud Penelitian.....	4
1.3.2 Tujuan Penelitian	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	5
1.4.1 Kegunaan Teoritis	5
1.4.2 Kegunaan Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 Tinjauan Mengenai Ilmu Komunikasi	10
2.1.2.1 Definisi Komunikasi.....	10
2.1.3 Tinjauan Mengenai Komunikasi Massa.....	11
2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa.....	11
2.1.3.2 Komponen Komunikasi Massa	12
2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.1.4 Tinjauan Mengenai Film	16
2.1.4.1 Definisi Film.....	16
2.1.4.2 Karakteristik Film	17
2.1.4.3 Unsur dalam Film	18
2.1.4.4 Jenis Film.....	19
2.1.4.5 Sinematografi dalam Film	21
2.1.5 Tinjauan Mengenai Mitologi.....	22
2.1.5.1 Definisi Mitologi.....	22
2.1.5.2 Mitologi Jepang.....	23
2.1.6 Tinjauan Mengenai Representasi.....	27
2.1.7 Tinjauan Mengenai Semiotika	28
2.2 Kerangka Pemikiran	29
2.2.1 Alur Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian.....	35
3.2 Teknik Pengumpulan Data	37
3.3 Sumber Data	39
3.4 Uji Keabsahan Data.....	42

3.5 Teknik Analisa Data	43
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	45
3.6.1 Lokasi Penelitian	45
3.6.2 Waktu Penelitian.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Hasil Penelitian	47
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	47
4.1.1.1 Sinopsis Film Suzume	48
4.1.1.2 Produksi Film Suzume.....	49
4.1.1.3 Sequence dalam Film Suzume	51
4.2 Analisis dan Pembahasan Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos pada <i>Sequence</i> Film Suzume.....	57
4.2.1 Analisis dan Pembahasan Sequence 1 Film Suzume	58
4.2.1.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 1</i>	59
4.2.1.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 1</i>	60
4.2.1.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 1</i>	63
4.2.2 Analisis dan Pembahasan <i>Sequence 2</i> Film Suzume	65
4.2.2.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 2</i>	66
4.2.2.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 2</i>	67
4.2.2.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 2</i>	71
4.2.3 Pembahasan <i>Sequence 3</i> Film Suzume	73
4.2.3.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 3</i>	74
4.2.3.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 3</i>	75
4.2.3.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 3</i>	79
4.2.4 Pembahasan <i>Sequence 4</i> Film Suzume	80

4.2.4.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 4</i>	81
4.2.4.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 4</i>	83
4.2.4.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 4</i>	86
4.2.5 Pembahasan <i>Sequence 5</i> Film Suzume.....	88
4.2.5.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 5</i>	90
4.2.5.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 5</i>	91
4.2.5.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 5</i>	95
4.2.6 Pembahasan <i>Sequence 6</i> Film Suzume.....	97
4.2.6.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 6</i>	99
4.2.6.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 6</i>	101
4.2.6.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 6</i>	104
4.2.7 Pembahasan <i>Sequence 7</i> Film Suzume.....	106
4.2.7.1 Makna Tanda Denotatif pada <i>Sequence 7</i>	108
4.2.7.2 Makna Tanda Konotatif pada <i>Sequence 7</i>	110
4.2.7.3 Makna Tanda Mitos pada <i>Sequence 7</i>	113
4.2.8 Pembahasan Kepercayaan Masyarakat Jepang Era Modern.....	115
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	116
5.1 Simpulan.....	116
5.2 Saran.....	118
5.2.1 Saran Bagi Universitas.....	118
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat	118
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	132
-----------------------------------	------------