

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	14
1.2.1 Rumusan Masalah Mikro	14
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	15
1.3.1 Maksud Penelitian.....	15
1.3.2 Tujuan Penelitian	15
1.4 Kegunaan Penelitian.....	15
1.4.1 Kegunaan Teoretis	16
1.4.2 Kegunaan Praktis	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	18
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	18
2.2 Tinjauan Pustaka	22
2.2.1 Film sebagai Bentuk Komunikasi Massa.....	22
2.2.1.1 Keterkaitan Komunikasi dengan Komunikasi Massa	22
2.2.1.2 Media Massa sebagai Sarana Komunikasi Massa.....	27
2.2.1.3 Film dan Gejala Komunikasi Massa	29
2.2.1.4 Ragam Jenis Film.....	31
2.2.1.5 Unsur Naratif dan Sinematik dalam Film	33
2.2.2 Semiotika sebagai Studi Tanda	35
2.2.2.1 Definisi Semiotika.....	35

2.2.2.2	Ragam Jenis Semiotika	37
2.2.2.3	Kode Semiotika sebagai Sistem Analisis Teks	39
2.2.3	Tanda dan Makna dalam Kajian Semiotika	42
2.2.3.1	Tanda dalam Semiotika Roland Barthes	42
2.2.3.2	Makna sebagai Sistem Semiotika.....	46
2.2.3.1.1	Teori Makna sebagai Pendekatan Studi Tanda	48
2.2.3.1.2	Pemaknaan sebagai Cara Mengungkap Pesan	51
2.2.4	Mitologi dalam Pemikiran Roland Barthes.....	53
2.2.4.1	Ciri-ciri Mitos Roland Barthes.....	55
2.2.4.2	Signifikansi Mitos Menurut Roland Barthes.....	57
2.2.5	Mitos Jepang dan Makhluk Supernatural “Yokai”	59
2.2.5.1	Mitos dalam Kebudayaan Jepang.....	59
2.2.5.2	Istilah Supernatural dalam Budaya Jepang	61
2.2.5.3	Makhluk “Yokai” sebagai Kebudayaan Jepang.....	62
2.2.6	Konsep “Anime” sebagai Karya Budaya Jepang.....	72
2.3	Kerangka Pemikiran.....	74
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		83
3.1	Desain Penelitian.....	83
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	85
3.2.1	Studi Pustaka.....	86
3.2.2	Studi Dokumentasi.....	88
3.3	Uji Keabsahan Data.....	91
3.4	Teknik Analisis Data.....	93
3.5	Lokasi dan Waktu Penelitian	95
3.5.1	Lokasi Penelitian.....	95
3.5.2	Waktu Penelitian.....	95
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		97
4.1	Hasil Penelitian	97
4.1.1	Gambaran Objek Penelitian	97
4.1.1.1	Poster Serial Animasi “Jujutsu Kaisen Season 2”	99
4.1.1.2	Sinopsis “Jujutsu Kaisen Season 2”	100
4.1.1.3	Tokoh-tokoh <i>Anime</i> “Jujutsu Kaisen Season 2”	101
4.1.1.4	Penghargaan “Jujutsu Kaisen Season 2”	103
4.2	Makna Makhluk Supernatural “Yokai”	104

4.2.1	Analisis Makna Denotasi	105
4.2.1.1	<i>Scene</i> Satu dalam Tataran Denotasi	105
4.2.1.2	<i>Scene</i> Dua dalam Tataran Denotasi.....	108
4.2.1.3	<i>Scene</i> Tiga dalam Tataran Denotasi.....	112
4.2.1.4	<i>Scene</i> Empat dalam Tataran Denotasi.....	115
4.2.1.5	<i>Scene</i> Lima dalam Tataran Denotasi.....	118
4.2.1.6	<i>Scene</i> Enam dalam Tataran Denotasi	121
4.2.1.7	<i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Denotasi.....	124
4.2.2	Analisis Makna Konotasi	128
4.2.2.1	<i>Scene</i> Satu dalam Tataran Konotasi	128
4.2.2.2	<i>Scene</i> Dua dalam Tataran Konotasi	132
4.2.2.3	<i>Scene</i> Tiga dalam Tataran Konotasi.....	136
4.2.2.4	<i>Scene</i> Empat dalam Tataran Konotasi.....	141
4.2.2.5	<i>Scene</i> Lima dalam Tataran Konotasi.....	145
4.2.2.6	<i>Scene</i> Enam dalam Tataran Konotasi.....	149
4.2.2.7	<i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Konotasi.....	153
4.2.3	Analisis Makna Mitos	157
4.2.3.1	<i>Scene</i> Satu dalam Tataran Mitos.....	157
4.2.3.2	<i>Scene</i> Dua dalam Tataran Mitos.....	165
4.2.3.3	<i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Mitos.....	173
4.3	Pembahasan.....	179
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		187
5.1	Simpulan	187
5.2	Saran.....	188
DAFTAR PUSTAKA		189
LAMPIRAN.....		194

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 10 Negara Teratas dengan Persentase Penonton <i>Anime</i> Terbesar.....	10
Tabel 2. 1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 2. 2 Kode Semiotika.....	41
Tabel 2. 3 Model Semiotika Barthes.....	75
Tabel 3. 1 Unit Potongan <i>Scene Jujutsu Kaisen Season 2</i>	89
Tabel 3. 2 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	96
Tabel 4. 1 Penghargaan <i>Jujutsu Kaisen Season 2</i>	103
Tabel 4. 2 Analisis <i>Scene</i> Satu melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	107
Tabel 4. 3 Analisis <i>Scene</i> Dua melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	110
Tabel 4. 4 Analisis <i>Scene</i> Tiga melalui Peta Tanda Roland Barthes	114
Tabel 4. 5 Analisis <i>Scene</i> Empat melalui Peta Tanda Roland Barthes	117
Tabel 4. 6 Analisis <i>Scene</i> Lima melalui Peta Tanda Roland Barthes	120
Tabel 4. 7 Analisis <i>Scene</i> Enam melalui Peta Tanda Roland Barthes	123
Tabel 4. 8 Analisis <i>Scene</i> Tujuh melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	126
Tabel 4. 9 Analisis <i>Scene</i> Satu melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	130
Tabel 4. 10 Analisis <i>Scene</i> Dua melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	134
Tabel 4. 11 Analisis <i>Scene</i> Tiga melalui Peta Tanda Roland Barthes	138
Tabel 4. 12 Analisis <i>Scene</i> Empat melalui Peta Tanda Roland Barthes	143
Tabel 4. 13 Analisis <i>Scene</i> Lima melalui Peta Tanda Roland Barthes	147
Tabel 4. 14 Analisis <i>Scene</i> Enam melalui Peta Tanda Roland Barthes	151
Tabel 4. 15 Analisis <i>Scene</i> Tujuh melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	155
Tabel 4. 16 Analisis <i>Scene</i> Satu melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	159
Tabel 4. 17 Analisis <i>Scene</i> Dua melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	167
Tabel 4. 18 Analisis <i>Scene</i> Tujuh melalui Peta Tanda Roland Barthes.....	174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Jujutsu Kaisen</i> sebagai <i>Anime</i> Terlaris Dunia.....	6
Gambar 1. 2 Poster Film Animasi Jepang Tertua “Kouchi’s Namakura Gatana”	9
Gambar 1. 3 Minat <i>Anime</i> di Indonesia.....	11
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	43
Gambar 2. 2 Skema Artikulasi Barhtes.....	44
Gambar 2. 3 Model Semiotika Roland Barthes.....	58
Gambar 2. 4 <i>Two Order of Signification</i> Roland Barthes.....	78
Gambar 2. 5 Alur Pikir Penelitian.....	82
Gambar 3. 1 <i>Scene 1</i>	89
Gambar 3. 2 <i>Scene 2</i>	89
Gambar 3. 3 <i>Scene 3</i>	89
Gambar 3. 4 <i>Scene 4</i>	90
Gambar 3. 5 <i>Scene 5</i>	90
Gambar 3. 6 <i>Scene 6</i>	90
Gambar 3. 7 <i>Scene 7</i>	91
Gambar 4. 1 Sampul Poster <i>Jujutsu Kaisen Season 2</i>	99
Gambar 4. 2 Hanami	102
Gambar 4. 3 Mahito	102
Gambar 4. 4 Jougo	102
Gambar 4. 5 Kou-Guy.....	102
Gambar 4. 6 Tamamo-no-mae	102
Gambar 4. 7 Kuchisake Onna	102
Gambar 4. 8 Dewa Cacar	102
Gambar 4. 9 <i>Scene</i> Satu dalam Tataran Denotasi (Episode 4 – 06.35).....	105
Gambar 4. 10 <i>Scene</i> Dua dalam Tataran Denotasi (Episode 5 Extra 1 – 19.25).....	108
Gambar 4. 11 <i>Scene</i> Tiga dalam Tataran Denotasi (Episode 7 – 13.20).....	112
Gambar 4. 12 <i>Scene</i> Empat dalam Tataran Denotasi (Episode 8 – 12.34)	115
Gambar 4. 13 <i>Scene</i> Lima dalam Tataran Denotasi (Episode 8 – 17.59)	118

Gambar 4. 14 <i>Scene</i> Enam dalam Tataran Denotasi (Episode 9 – 04.27).....	121
Gambar 4. 15 <i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Denotasi (Episode 12 – 19.49)	124
Gambar 4. 16 <i>Scene</i> Satu dalam Tataran Konotasi (Episode 4 – 06.35).....	128
Gambar 4. 17 <i>Scene</i> Dua dalam Tataran Konotasi (Episode 5 Extra 1 – 19.25)	132
Gambar 4. 18 <i>Scene</i> Tiga dalam Tataran Konotasi (Episode 7 – 13.20)	136
Gambar 4. 19 <i>Scene</i> Empat dalam Tataran Konotasi (Episode 8 – 12.34).....	141
Gambar 4. 20 <i>Scene</i> Lima dalam Tataran Konotasi (Episode 8 – 17.59)	145
Gambar 4. 21 <i>Scene</i> Enam dalam Tataran Konotasi (Episode 9 – 04.27)	149
Gambar 4. 22 <i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Konotasi (Episode 12 – 19.49)	153
Gambar 4. 23 <i>Scene</i> Satu dalam Tataran Mitos (Episode 4 – 06.35).....	157
Gambar 4. 24 <i>Scene</i> Dua dalam Tataran Mitos (Episode 5 Extra 1 – 19.25)	165
Gambar 4. 25 <i>Scene</i> Tujuh dalam Tataran Mitos (Episode 12 – 19.49)	173

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Rekomendasi Sidang Skripsi.....	195
Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Seminar Usulan Penelitian.....	196
Lampiran 3 Berita Acara Bimbingan Sidang Skripsi.....	197
Lampiran 4 Lembar Revisi Seminar Usulan Penelitian.....	198
Lampiran 5 Lembar Revisi Sidang Skripsi	199
Lampiran 6 Pengajuan Pendaftaran Sidang	200
Lampiran 7 Kontak Penulis dan Kontributor Penelitian.....	201
Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup.....	202