

## BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

### IV.1 Teknis Produksi

Dalam perancangan media *Sign System* ini digunakan teknis produksi yang diawali dengan membuat sketsa secara manual di kertas A4 lalu tahap selanjutnya ialah membuat secara digital menggunakan aplikasi *Adobe Illustrator*, dimana semua media yang dirancang dibuat dalam bentuk visual digital.

#### IV.1.1 Pra Produksi

Tahapan awal dari perancangan *Sign System* Pondok Pesantren Nurul Hidayah adalah dengan membuat tabel dan gambar ilustrasi secara manual untuk pencarian ide dan menentukan visual yang akan digunakan pada *Sign System*

NO	TEMPAT	FOTO				
1.	MADRASAH TSANAWIYAH					
2.	TOILET					
3.	TEMPAT WUDHU					
	RUMAH PENGASUH					
5.	ASRAMA PUTRI					

Gambar IV.1 Proses Sketsa Ikon *Sign system* 1  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

NO	TEMPAT	FOTO				
1.	MASJID NURUL HIDAYAH					
2.	PERPUSTAKAAN					
3.	KANTIN					
4.	DAPUR					
5.	ASRAMA PUTRA					

Close up

Gambar IV.2 Proses Sketsa Ikon *Sign system 2*  
 Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

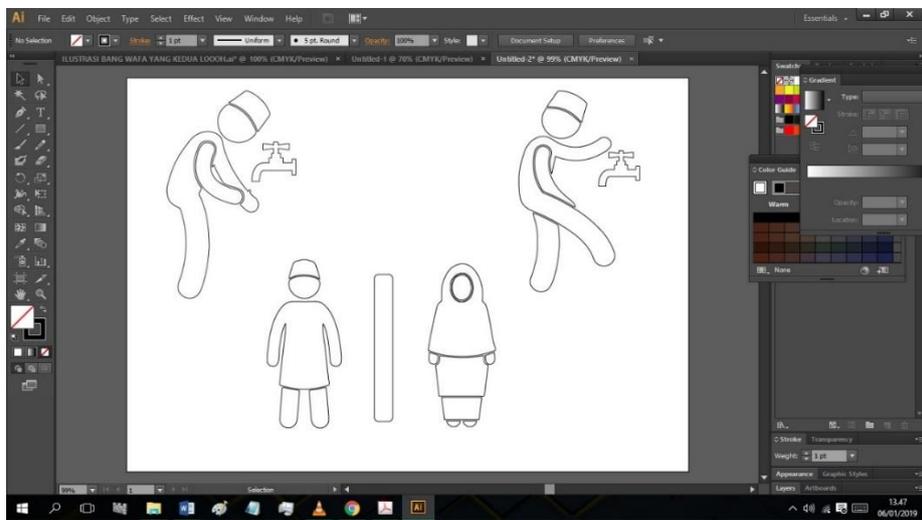
1.	DILARANG PACARAN			
2.	DILARANG MEMBAWA MAKANAN/ MINUMAN DI AREA MASJID.			
3.	DILARANG MAIN HP			
4.	KAWASAN WAJIB BERJILBAB UNTUK PEREMPUAN.			

kelepa cucu

Gambar IV.3 Proses Sketsa Ikon *Sign system 3*  
 Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

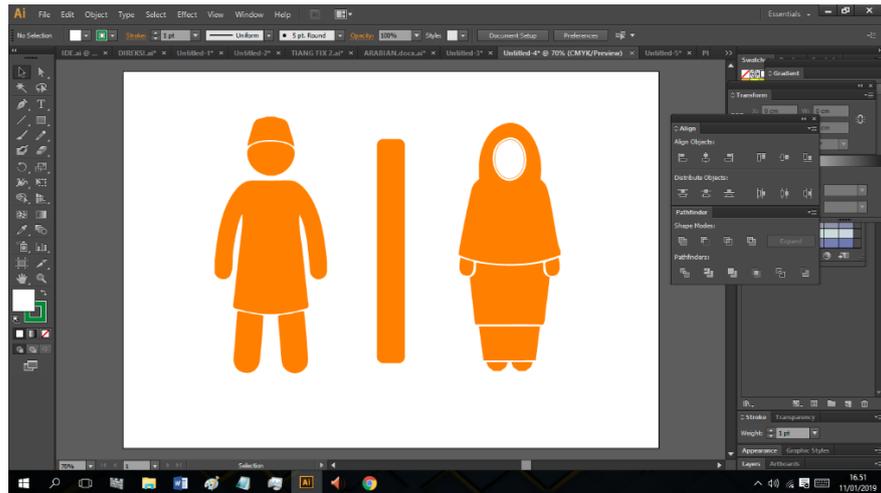
### IV.1.2 Produksi

Tahapan ini adalah tahap dimana semua ide dan sketsa yang telah dirancang akan dijadikan kedalam format digital. Pada tahapan ini sketsa yang sudah ada akan menjadi acuan bentuk yang dibuat lalu ditambahkan warna dan berbagai informasi yang nantinya akan menjadi bentuk sign system secara lengkap. Sketsa yang telah dibuat kemudian di foto atau *scan*, lalu dimasukkan ke dalam komputer atau laptop. Dalam tahapan ini digunakan aplikasi *Adobe Illustrator* yang dijadikan sebagai tempat untuk merubah format sketsa menjadi digital.



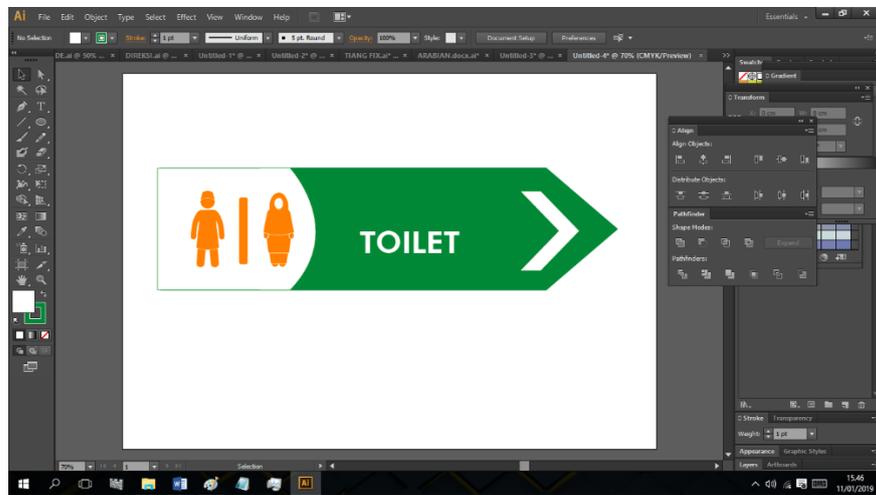
Gambar IV.4 Proses Digitalisasi  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Setelah proses digitalisasi dari sketsa, kemudian dilakukan pewarnaan pada ikon tersebut. Warna yang digunakan merupakan warna solid karena warna tersebut tidak mengganggu mata dan akan terlihat dengan jelas.

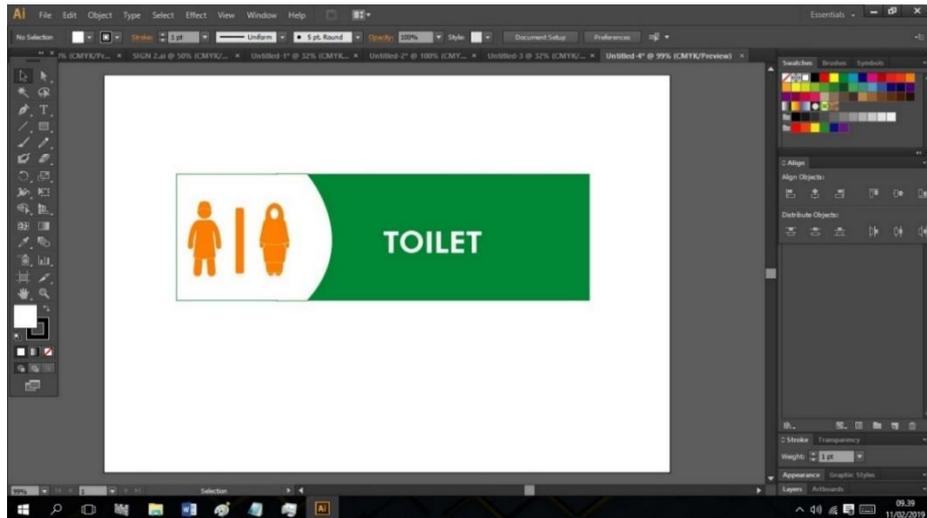


Gambar IV.5 Proses Pewarnaan  
 Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Setelah proses pewarnaan kemudian ikon tersebut ditempatkan pada bentuk *sign system* yang telah dibuat dan diberi tambahan informasi. Setelah semua selesai, maka selanjutnya adalah tahap produksi *sign system* dalam bentuk asli.



Gambar IV.6 Contoh Pengaplikasian ikon di *Sign System* Direksi  
 Sumber: Dokumen Pribadi (2018)



Gambar IV.7 Contoh Pengaplikasian ikon di *Sign System* Identifikasi  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)



Gambar IV.8 Contoh Pengaplikasian ikon di *Sign System* regulasi  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

### IV.1.3 Pasca Produksi

Pada tahapan ini semua hal yang telah dirancang baik dari tahapan proses sketsa awal hingga tahapan digital yang sudah menghasilkan bentuk keseluruhan *Sign System* akan dijadikan dalam bentuk sebenarnya dan siap di aplikasikan ke lokasi yang sudah ditentukan.

### IV.2 Media Utama

Media utama yang dibuat berupa media informasi Sign System dimana media utama tersebut akan ditempatkan di beberapa titik lokasi di Pondok Pesantren Nurul Hidayah. Media tersebut meliputi :

#### 1. Tanda Petunjuk Arah lokasi (Direksi)

Tanda petunjuk arah adalah tanda-tanda yang mencakup arah panah yang mampu mengarahkan objek sasaran menuju suatu tempat, seperti ruangan, jalan ataupun fasilitas lainnya.

Tabel IV.1 Penjelasan ikon Direksi  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (Desember2018)

	Ikon pria memakai peci di dalam sebuah bangunan yang menunjukkan keberadaan Asrama Putra
	Ikon wanita berjilbab di dalam sebuah bangunan yang menunjukkan arah keberadaan Asrama Putri
	Ikon pria tua memakai peci menunjukan arah keberadaan rumah Kyai
	Ikon sekolah menunjukan arah keberadaan Madrasah Tsanawiyah
	Ikon garpu/sendok dan piring menunjukan arah keberadaan dapur
	Ikon orang membasuh kaki adalah ikon yang menunjukan arah tempat wudhu
	Ikon orang yang sedang berdo'a di dalam masjid menunjukan arah keberadaan masjid
	Ikon buku untuk menunjukan arah keberadaan perpustakaan
	Ikon bergambar kue menunjukan arah keberadaan kantin
	Ikon bergambar pria yang dipisahkan dengan wanita menunjukan arah keberadaan toilet

## 2. Tanda pengenal/ nama tempat (Identifikasi)

Tanda pengenal adalah tanda yang digunakan untuk membedakan antara suatu objek dengan objek lainnya, seperti identitas kantor, gedung, asrama, dan sebagainya.

Tabel IV.2 Penjelasan ikon Identifikasi  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (Desember2018)

 ASRAMA PUTRA	Ikon pria memakai peci di dalam sebuah bangunan yang menandakan tempat keberadaan Asrama Putra
 ASRAMA PUTRI	Ikon wanita berjilbab di dalam sebuah bangunan yang menandakan tempat keberadaan Asrama Putri
 RUMAH KYAI	Ikon pria tua memakai peci menandakan tempat keberadaan rumah Kyai
 MADRASAH	Ikon sekolah menandakan tempat keberadaan Madrasah Tsanawiyah
 DAPUR	Ikon garpu/sendok dan piring menandakan tempat keberadaan dapur
 TEMPAT WUDHU	Ikon orang membasuh kaki adalah ikon yang menandakan tempat tempat wudhu
 MASJID	Ikon orang yang sedang berdo'a di dalam masjid menandakan tempat keberadaan masjid
 PERPUSTAKAAN	Ikon buku untuk menandakan tempat keberadaan perpustakaan
 KANTIN	Ikon bergambar kue menandakan tempat keberadaan kantin
 TOILET	Ikon bergambar pria yang dipisahkan dengan wanita menandakan tempat keberadaan toilet

### 3. Tanda Larangan dan Peringatan (Regulasi)

Tanda ini bertujuan untuk menginformasikan mengenai apa saja yang tidak boleh dikerjakan atau dilarang. Selain, itu tanda ini juga menghimbau agar audiens berhati-hati.

Tabel IV.3 Penjelasan ikon Regulasi

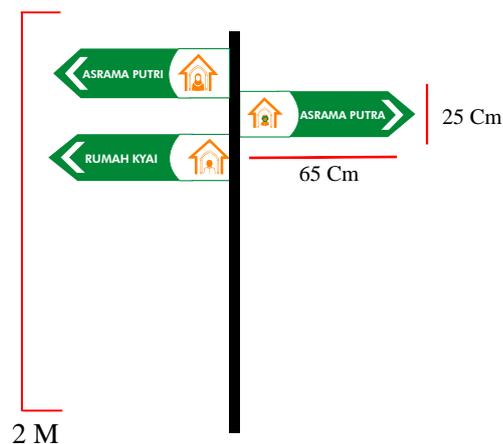
Sumber : Dokumentasi Pribadi (Desember2018)

	Ikon ini untuk menandakan larangan berpacaran di area Pondok Pesantren Nurul Hidayah
	Ikon ini sebagai anjuran untuk wanita wajib memakai hijab
	Ikon ini menandakan larangan merokok di area Pondok Pesantren Nurul Hidayah
	Ikon ini menandakan larangan membuang sampah sembarangan di area Pondok Pesantren Nurul Hidayah
	Ikon ini sebagai anjuran untuk wajib sholat berjama'ah
	Ikon ini sebagai anjuran untuk membaca Al-Qur'an
	Ikon ini menandakan larangan dilarang masuk kecuali santri Pondok Pesantren Nurul Hidayah

## A. Ukuran Direksi

Ukuran Media	: 65 cm X 25 cm
Tinggi Tiang	: 2 m
Ketebalan	: 3mm
Material	: ACP Ferro dan Stiker <i>Vinyl</i>

Penggunaan material ini bertujuan agar *sign system* lebih mudah saat produksi dan bisa bertahan diluar ruangan, karena tahan terhadap gangguan rayap maupun karat. Bahan ini tidak mudah berkarat, ringan namun kuat, mudah dipotong dan dibentuk. Desain papan penunjuk direksi berbentuk runcing dimaksudkan agar mudah dipahami khalayak sasaran dalam menemukan area. Papan ini berwarna Hijau dan ikon berwarna oranye mengikuti identitas logo Pondok Pesantren Nurul Hidayah, menggunakan font *Sans Serif* jenis Futura karena mudah dibaca dan terlihat jelas.



Gambar IV.9 Papan penunjuk arah  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Papan penunjuk akan diletakan di area utama Pondok Pesantren Nurul Hidayah agar mudah dilihat dan disimak

## B. Ukuran Regulasi

Ukuran Media : 60 Cm X 40 Cm

Tinggi Tiang : 2 m

Ketebalan : 3mm

Material : ACP Ferro dan Stiker *Vinyl*

Desain papan regulasi berbentuk kotak berwarna Merah dan ikon berwarna Hitam dimaksudkan agar mudah dimengerti dan bisa diikuti dengan baik oleh khalayak sasaran.



Gambar IV.10 Contoh regulasi  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

### C. Ukuran Identifikasi

Ukuran Media : 13 cm X 40 cm

Ketebalan : 3mm

Material : ACP Ferro dan Stiker *Vinyl*

Desain papan identifikasi berbentuk kotak dimaksudkan agar mudah dipahami khalayak sasaran dalam menemukan area. Papan ini berwarna Hijau dan ikon berwarna oranye mengikuti identitas logo Pondok Pesantren Nurul Hidayah, menggunakan font *Sans Serif* jenis Futura karena mudah dibaca dan terlihat jelas.



Gambar IV.11 Contoh Identifikasi  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

### IV.3 Penempatan Media



Gambar IV.12 Contoh Penempatan  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)



Gambar IV.13 Contoh Penempatan  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)



Gambar IV.14 Contoh Penempatan  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)



Gambar IV.15 Contoh Penempatan  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

#### **IV.4 Media Pendukung**

Berikut adalah beberapa media pendukung yang dibuat untuk menunjang media utama Tugas Akhir mengenai *Sign System* di Pondok Pesantren Nurul Hidayah

##### ***A. Infotainment Map***

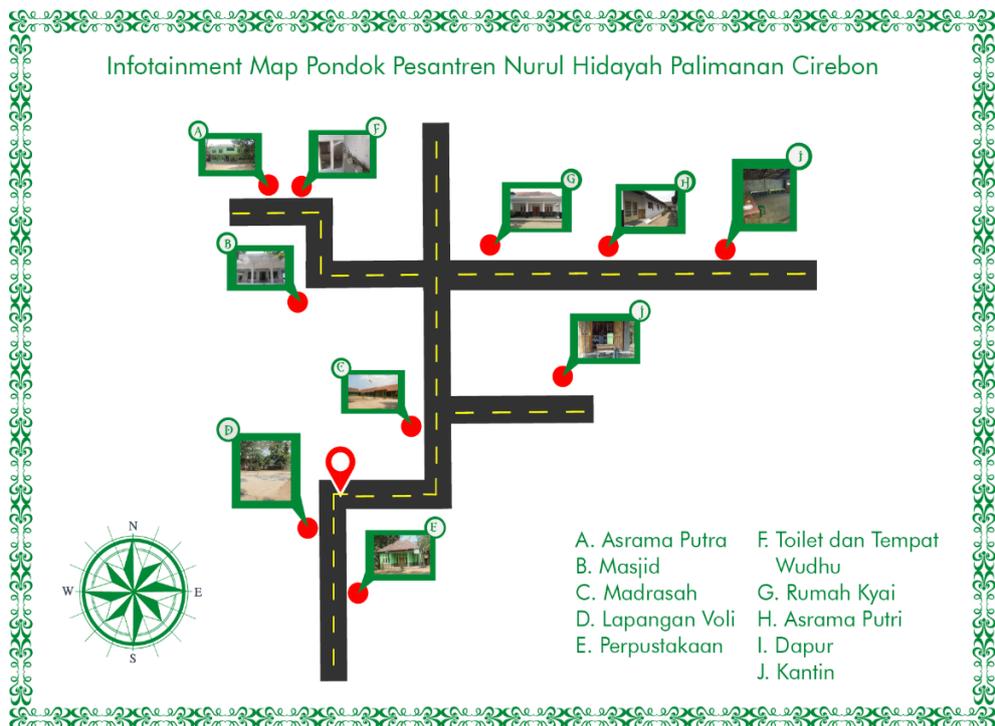
*Infotainment Map* adalah peta kreatif yang menunjukkan lokasi objek yang akan dikunjungi. *Infotainment Map* berisi peta lokasi Pondok Pesantren Nurul Hidayah yang menerangkan nama objek yang ada, agar mempermudah pengunjung seperti orang tua santri atau calon santri baru untuk mengetahui lokasi objek yang akan dikunjungi. Desain yang digunakan adalah gaya *Flat Design* yakni dengan katan

minimalis yang menekankan kegunaan warna-warna cerah dan ilustrasi dua dimensi sederhana.

Ukuran Media : 42,0 X 59,4 cm (A2)

Material : *Artpaper* tebal

Teknis Produksi : *Cetak Offset*



Gambar IV.16 Contoh Map  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

## B. X-Banner

*X-banner* dicetak untuk mendukung informasi akan tetapi informasi yang dimuat pada media ini tidak lebih untuk audiens yang lebih tertarik pada media utama. Desain yang dibuat di dalam *X-Banner* ini ialah Flat design, Flat design ini mengacu kepada identitas logo Pondok Pesantren Nurul Hidayah. Warna yang digunakan juga mengacu pada identitas tersebut seperti warna Oranye, Hijau, Putih, Biru

Ukuran Media : 120 X 60 cm

Material : Poly B

Teknis Produksi : Cetak *Offset*



Gambar IV.17 Contoh X-Banner  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

### C. Brosur/ Flyer

Dalam penggunaannya brosur memiliki manfaat yang sama seperti peta kreatif namun dengan ukuran yang sangat kecil layaknya sebuah *brosur* pada umumnya. Hal ini untuk memudahkan audiens karena mudah dibawa. Media ini berisi tentang program pendidikan dan informasi umum yang ada di Pondok Pesantren Nurul Hidayah. Desain yang diterapkan dalam media ini juga menganut gaya *Flat Design* yang menerapkan ilustrasi atau gambar minimalis dalam media ini.

Ukuran Media : 21 X 29,7 CM

Material : *Artpaper* tipis

Teknis Produksi : Cetak *Offset*



Gambar IV.18 Contoh Brosur  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

#### **D. Pin**

Media Pin digunakan, sebagai media sosialisasi kepada masyarakat sekitar ataupun para santri dan sudah dibawa. Pin merupakan suatu benda yang bisa ditempelkan pada berbagai kain apa saja, dengan berbagai bentuk yang kreatif bisa diminati oleh kalangan mana saja. Desain dari media ini berbentuk bulat berwarna Hijau dan Putih

Ukuran Media : 5,5 X 5,5 CM

Material : Plastik Doff jenis Pin



Gambar IV.19 Contoh Logo Pin  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

#### **E. Gantungan Kunci**

Media Gantungan Kunci digunakan sebagai media sosialisasi kepada masyarakat sekitar ataupun para santri. Gantungan kunci merupakan suatu benda yang terbuat plastik dengan memiliki berbagai macam bentuk unik. Desain gantungan kunci ini berbentuk bulat berwarna Hijau dan Putih

Ukuran Media : 5,5 X 5,5 CM

Material : Plastik PVC Doff



Gambar IV.20 Gantungan Kunci  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

### **F. Mug**

Media *Mug* digunakan, sebagai media sosialisasi kepada masyarakat sekitar ataupun para santri. Seperti pada umumnya *Mug*/gelas terbuat dari kaca, gelas ini berwarna putih dengan ikon Santri putra dan Santri putri. Desain dan warna media ini mengacu kepada identitas logo Pondok Pesantren Nurul Hidayah.

Ukuran Media : 8,5 x 10 cm

Material : Gelas /kaca



Gambar IV.21 Contoh Gelas  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

## G. Kalender

Kalender adalah bagian-bagian yang selalu berulang dalam satu tahun, dan bermanfaat bagi masyarakat atau para santri. Desain dan warna media ini mengacu kepada identitas logo Pondok Pesantren Nurul Hidayah.

Ukuran Media : 14,8 X 21 Cm

Material : Art Paper tipis



Gambar IV.22 Contoh Kalender  
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)