

BAB I. PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Sebuah cerita fiksi memiliki komponen-komponen penting yang dapat mendukung dalam penyampaian suatu cerita. Salah satu komponen yang penting itu adalah tokoh. Tanpa adanya tokoh, cerita yang ingin disampaikan tidak akan tersampaikan dengan baik kepada para pembaca. Menurut Aminuddin (dalam Rokhmansyah, 2014) tokoh adalah pelaku yang melaksanakan kejadian atau adegan dalam cerita fiksi sehingga dapat menjadi sebuah cerita. Adanya tokoh membuat cerita lebih menarik karena ada sosok yang diikuti dalam cerita tersebut dan seolah-olah pembaca menempatkan diri sebagai tokoh tersebut.

Komik merupakan suatu cerita fiksi yang populer di kalangan masyarakat. Tokoh-tokoh dalam komik digambarkan dengan jelas sehingga imajinasi pembaca tidak meluas. Bacaan yang disertai gambar dan dialog ini menjadi daya tarik tersendiri bagi yang membacanya. Adanya gambar membuat pembaca lebih mengerti dengan apa yang dijelaskan dalam teks. Pesan yang disampaikan melalui komik pun dapat tersampaikan dengan mudah.

Perkembangan komik yang begitu kompleks turut melahirkan tema atau aliran dan juga tokoh-tokoh komik yang bervariasi sesuai dengan kebutuhan cerita. Banyak tema yang biasa dijadikan cerita dalam sebuah komik. Salah satu tema yang saat ini sedang berkembang adalah tema komik yang Islami. Komik Islami sudah ada sejak dahulu namun kembali populer pada tahun 2000-an dengan peng gayaan yang berbeda dari tahun-tahun sebelumnya. Komik Islami yaitu komik yang secara keseluruhan memiliki nilai-nilai Islam.

Komik Si Bedil, Si Kardus, dan Black Metal Istiqomah adalah perwakilan dari banyaknya komik Islami saat ini. Tokoh-tokoh pada komik Islami biasanya terdapat nilai-nilai Islam yang ditampilkan melalui pakaian, perkataan atau juga perbuatan. Hal menarik ada pada komik Black Metal Istiqomah. Tokoh pada

komik ini dinilai berbeda karena menempatkan tokoh berlatar belakang seorang anggota musik *black metal* menjadi tokoh utama dalam sebuah komik Islami.

Black Metal Istiqomah adalah komik yang bertemakan anak *metal* namun hijrah atau berubah menjadi lebih baik. Komik ini digemari oleh masyarakat terutama oleh anak muda. Cerita yang menarik, juga dengan penyajian dalam segi bahasa yang ringan sehingga mudah untuk dipahami. Hal yang menarik adalah komik ini mengusung anak *metal* yang diketahui bahwa *black metal* adalah sebuah jenis aliran musik yang menentang terhadap adanya agama.

Diceritakan di dalam komik ini terdapat tokoh seorang anak muda yang bernama Al-Varokah Nur Wahala yang sering disebut Varokah. Tokoh ini berpenampilan serba hitam dengan riasan wajah yang terlihat seram layaknya anak *metal*. Tokoh Varokah memang diceritakan sebagai anak *metal* yang merupakan vokalis dalam suatu *band metal* di dalam komik tersebut. Diceritakan juga bahwa Varokah bertobat sehingga membuatnya berubah dan kembali mempelajari ajaran Islam.

Tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah ini menarik untuk diteliti karena secara penampilan terlihat berbeda dengan tokoh komik lainnya. Biasanya komik-komik Islami memvisualisasikan tokohnya sebagai sosok yang religius baik dari penampilan juga sikap, seperti pada tokoh Bedil dalam komik Si Bedil dan Ical dalam komik Si Kardus. Tokoh Bedil dan Ical digambarkan berpenampilan layaknya anak muda biasa tanpa ada polesan apapun di wajahnya dan juga memakai pakaian seperti kaos, celana, sepatu yang biasa ditemui pada kehidupan sehari-hari. Nuansa komiknya pun berwarna sehingga terkesan ramah untuk dibaca. Sedangkan tokoh Varokah adalah seorang anak *metal* yang diceritakan dalam komiknya memakai riasan di wajah, berambut panjang, serta berpakaian serba hitam. Warna pada komiknya pun bernuansa hitam yang sekilas terlihat seram. Bagaimana visualisasi tokoh dalam komik ini sebagai komik berkonten Islami namun berlatar belakang anak *black metal* menjadi hal menarik untuk diteliti.

Sebuah komik Islami tentu memiliki nilai-nilai Islam yang bisa terlihat secara penampilan ataupun perbuatan. Begitupula pada tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah. Walaupun anak *metal* identik dengan anti agama, namun dalam komik ini tetap terdapat nilai-nilai Islamnya. Selama proses perubahan atau hijrahnya terdapat banyak nilai-nilai Islam yang ditampilkan oleh tokoh Varokah secara visual. Nilai-nilai Islam itu seperti cara berpakaian, shalat, mengaji, berdoa, dan bersilaturahmi.

I.2 Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas, maka didapat identifikasi masalah sebagai berikut.

- Tokoh Varokah memiliki penampilan yang berbeda dari pada tokoh pada komik Islami lainnya.
- Nilai-nilai Islam seperti cara berpakaian, berwudhu, shalat, mengaji dan bergaul dipresentasikan oleh tokoh Varokah yang merupakan seorang anak *metal*.

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka didapat rumusan masalah yaitu

- Bagaimana nilai-nilai Islam ditampilkan melalui atribut dan gestur pada tokoh Varokah sebagai anak *metal* dalam komik Black Metal Istiqomah.

I.4 Batasan Masalah

- Penelitian ini dilakukan pada tanda-tanda seperti atribut yang dipakai dan gestur yang terdapat pada tokoh Varokah dalam Komik Black Metal Istiqomah.
- Penelitian dibatasi pada nilai-nilai Islam seperti berwudhu, shalat, mengaji, berdoa, dan tersenyum yang divisualisasikan oleh tokoh Varokah.

I.5 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang bertujuan memahami realitas sosial yang diungkap apa adanya. Teknik pencarian

data dilakukan dengan melakukan observasi pada objek yang diteliti yaitu buku komik Black Metal Istiqomah, kemudian mencari sumber pustaka berdasarkan teori yang berhubungan dengan penelitian, dan juga wawancara terhadap narasumber mengenai objek yang diteliti yaitu tokoh Varokah.

Tahapan analisis tokoh Varokah dimulai dari visualisasi Varokah sebelum hijrah, kemudian sesudah hijrah. Terdapat tujuh gambar atau visual yang dianalisis saat Varokah sesudah hijrah, ketujuh gambar tersebut meliputi penampilan Varokah pada saat akan sholat, berwudhu, sujud, berdoa, mengaji, dan bergaul. Ketujuh visual tersebut dianalisis secara berurutan.

Metode analisis menggunakan metode semiotika yaitu ilmu yang mempelajari mengenai tanda. Analisis terhadap tokoh dalam adegan akan terfokus kepada penampilan dan tanda-tanda yang membentuk suatu adegan dilakukan menggunakan metode semiotika yaitu semiotika Charles Sanders Peirce. Cara menganalisisnya menggunakan metode segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni *representament (sign)*, *Object*, dan *Interpretant*. Kemudian diproses kembali dengan menggunakan tipe penanda yaitu *qualisign*, *sinsign*, *legisign*, ikon, indeks, simbol, *rhema*, *dicent*, dan *argument*.

I.6 Tujuan Penelitian

- Mengetahui mengenai makna dari penggunaan tokoh Varokah yang berbeda dari tokoh komik Islami lainnya.
- Memahami bagaimana nilai-nilai Islami ditampilkan pada Tokoh Varokah secara visual sebagai anak *metal* dalam komik Black Metal Istiqomah.

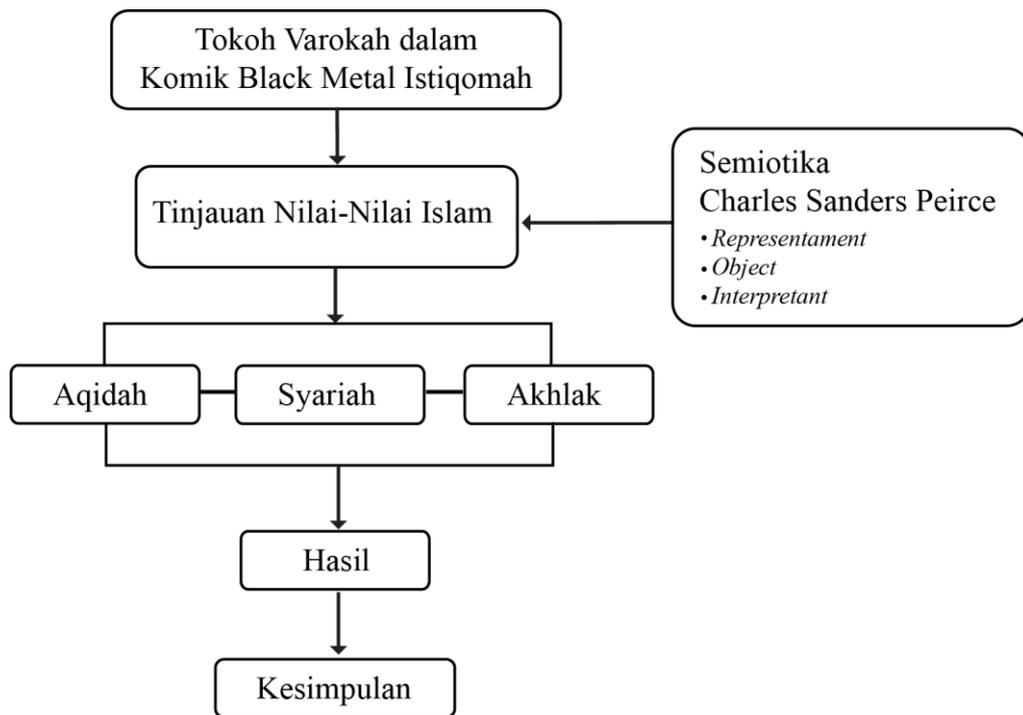
I.7 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini sebagai berikut:

- Dapat mengetahui bagaimana nilai-nilai Islam yang ditampilkan secara visual pada tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah.
- Dapat dijadikan sebuah referensi dalam mengkaji tanda-tanda visual dalam sebuah komik terutama yang bertemakan komik Islami.

I.8 Bagan/Rangka Berpikir Penelitian

Dalam membedah tanda-tanda pada tokoh Varokah. Digunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce berdasarkan tahapan *representament*, *object*, dan *interpretant*. Setelah dibedah dari 3 tahapan tersebut. Maka akan ditemukan nilai-nilai Islam yang terpresentasi pada tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah. Kemudian didapatkan kesimpulan atas penelitian tersebut.



Gambar 1.1 Bagan Berpikir
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

I.9 Sistematika Penulisan

Agar memudahkan pembaca yang hendak menjadikan penelitian ini sebagai bahan bacaan atau penelitian lebih lanjut maka dibuat suatu penyusunan dalam penulisan yang berdasarkan struktur sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN, menjelaskan latar belakang masalah mengenai tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah. Pada bab ini juga dijelaskan identifikasi masalah, kemudian dirumuskan dan dijelaskan mengenai metode yang akan dilakukan. Manfaat serta tujuan juga dijelaskan pada bab ini.

BAB II. PENGERTIAN NILAI-NILAI ISLAM, PENOKOHAN, KOMIK ISLAMIS DAN SEMIOTIKA, memuat tentang data-data dan juga teori yang mendukung terhadap permasalahan juga objek yang akan diteliti. Teori – teori tersebut terdiri pengertian dari nilai-nilai Islam, penokohan, komik Islami dan semiotika Charles Sanders Peirce.

BAB III. TOKOH VAROKAH PADA KOMIK BLACK METAL ISTIQOMAH, Pada bab ini dijelaskan mengenai data dari objek penelitian yaitu tokoh Varokah dari komik Black Metal Istiqomah. Objek penelitian meliputi gestur sebelum dan sesudah hijrah. Selain itu juga dijelaskan mengenai referensi visual dari tokoh Varokah.

BAB IV. ANALISIS NILAI-NILAI ISLAM PADA TOKOH VAROKAH, pada bab ini merupakan analisa nilai-nilai Islam pada tokoh Varokah dalam komik Black Metal Istiqomah berdasarkan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Analisa meliputi nilai-nilai Islam aqidah, syariah dan juga akhlak dilihat dari gestur serta atribut yang ada pada tokoh Varokah.

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN, merupakan uraian kesimpulan dari penulis mengenai penelitian yang sudah dilakukan.