

## **BAB IV. ANALISIS NILAI-NILAI ISLAM PADA TOKOH VAROKAH**

Varokah adalah nama tokoh yang ada pada komik Black Metal Istiqomah. Tokoh ini diceritakan hijrah dari masa lalunya yang merupakan seorang vokalis *band metal*. Penampilan Varokah yang terlihat seram, berambut panjang serta berpakaian hitam tetap ditampilkan setelah diceritakan berhijrah. Disamping penampilannya yang seperti itu, ada nilai-nilai Islam yang presentasikan dalam tokoh Varokah. Nilai-nilai Islam yang dimaksud adalah nilai aqidah, ibadah dan juga akhlak.

### **IV.1 Semiotika pada Tokoh Varokah**

Varokah merupakan tokoh dari komik Islami Black Metal Istiqomah. Tokoh komik yang berlatar belakang seorang anak *metal* namun hijrah dan menjadi lebih Islami. Nilai-nilai Islam yang dipresentasikan Varokah ditinjau melalui gestur, cara berpakaian, dan juga tanda-tanda pada benda yang digunakan oleh tokoh Varokah dalam suatu panel. Tanda-tanda tersebut ditinjau dengan menggunakan teori semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Peirce mengklasifikasikan tanda menjadi *representament*, *object* dan *interpretant*.

Tipe Penanda Peirce yaitu *qualisign*, *sinsign*, *legisign*, ikon, indeks, simbol, *rheme*, *dicent*, dan *argument* selanjutnya pada bab analisis ini penulis akan menuliskan tipe penanda tersebut menjadi kualitas, *legitimate*, ikon, indeks, simbol, *rheme*, *dicent*, dan *argument*. Tipe penanda *sinsign* atau *singular* pada penelitian ini tidak digunakan karena *sinsign* mengacu kepada tanda berdasarkan bentuk atau rupa secara nyata. Hal ini tidak berlaku pada komik yang merupakan sebuah ilustrasi. Agar mudah dimengerti oleh pembaca penulis membuat tabel yang membedakan klasifikasi tanda tersebut serta mengidentifikasi bagian-bagian yang mengandung nilai-nilai Islam pada tokoh Varokah sebagai berikut:

Tabel IV.1 Tabel Analisis *Representamet*  
 Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
Gambar atau visual		
No	<i>Representamet</i>	
1	Kualitas Tanda	Penjelasan
2	<i>Legitimate</i> Tanda	Penjelasan

Tabel IV.2 Tabel Analisis *Object*  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<i>Ikon</i> Tanda	Penjelasan
2	<i>Indeks</i> Tanda	Penjelasan
3	Simbol Tanda	Penjelasan

Tabel IV.3 Tabel Analisis *Interpretant*  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Interpretant</i>	
1	<i>Rheme</i> Tanda	Penjelasan
2	<i>Dicent</i> Tanda	Penjelasan
3	<i>Argument</i> Tanda	Penjelasan

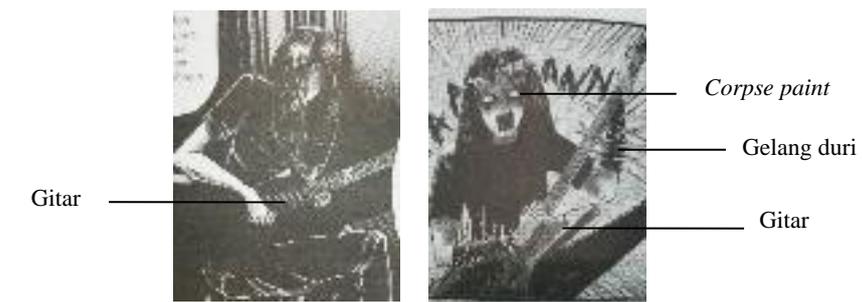
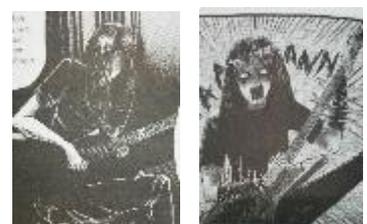
## IV.2 Kajian Semiotika Pada Tokoh Varokah

### A. Sebelum hijrah sebagai anak metal

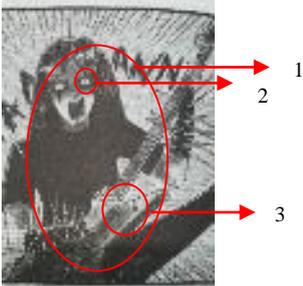
Pada bagian ini terdapat ilustrasi tokoh Varokah sebelum hijrah. Varokah merupakan tokoh dari komik Black Metal Istiqomah yang berlatar belakang

sebagai anggota grup musik *black metal*. Kajian semiotika yang akan dibahas adalah pada ilustrasi saat Varokah masih berstatus sebagai anggota grup musik *black metal*.

Tabel IV.4 Analisis *Representament* Sebelum Hijrah  
Sumber: Pribadi (2018)

Visual	
	
No	<i>Representament</i>
1	<p><b>Kualitas</b></p>  <p>1. Tokoh Varokah secara visual sangat mirip dengan realitas seorang pemain musik <i>black metal</i>.</p>  <p>Gambar IV.1 Kualitas Tanda 1 Sumber: <a href="http://www.metallus.it/live-report/gorgoroth-le-foto-del-concerto-di-erba/">http://www.metallus.it/live-report/gorgoroth-le-foto-del-concerto-di-erba/</a> (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>
2	<p><b>Legitimate</b></p>  <p>1. Nuansa gelap dan hitam merupakan sudah menjadi identitas yang harus ada bagi seorang anak <i>black metal</i>. 2. Bisa bermain alat musik menjadi suatu keharusan bagi seorang anak <i>band</i>.</p>

Tabel IV.5 Analisis *Object* Sebelum Hijrah  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p><i>Ikon</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat ilustrasi seorang laki-laki laki memegang sebuah gitar dan mulutnya terbuka lebar.</li> <li>2. <i>Corpse paint</i> merupakan ikon dari seorang tokoh Varokah.</li> <li>3. Gitar merupakan ikon dari seorang musisi.</li> </ol>
2	<p><i>Indeks</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokoh Varokah bermain gitar tanda bahwa dirinya seorang musisi.</li> </ol>
3	<p><i>Simbol</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpse paint</i> merupakan simbol yang bermakna mayat.</li> </ol>

Tabel IV.6 Analisis *Interpretant* Sebelum Hijrah  
 Sumber: Pribadi (2018)

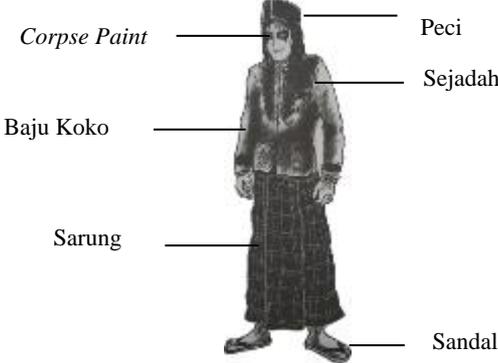
No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mulut yang terbuka lebar tanda bahwa tokoh tersebut sedang bernyanyi atau berteriak.</li> </ol>

2	<p><i>Dicent</i></p> 	<p>1. Bernyayi dengan suara yang keras merupakan ciri khas dari musik <i>black metal</i>.</p>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.2 <i>Argument</i> 1  Sumber:  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Per_%22Dead%22_Ohlin">https://en.wikipedia.org/wiki/Per_%22Dead%22_Ohlin</a>  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>  <p>Gambar IV.3 <i>Argument</i> 1.1  Sumber: <a href="http://www.metallus.it/live-report/gorgoroth-le-foto-del-concerto-di-erba/">http://www.metallus.it/live-report/gorgoroth-le-foto-del-concerto-di-erba/</a>  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<p>1. Tokoh Varokah merupakan seorang pemain musik <i>black metal</i> yang selalu menggunakan atribut seperti alat musik, gelang duri. Atribut yang digunakan rata-rata berwarna hitam. <i>Black metal</i> identik dengan <i>corpse paint</i> dan rambut panjangnya. Desain <i>corpse paint</i> pada wajah seseorang berbeda dengan yang lainnya, hal tersebut menjadi ikon dari masing-masing orang.</p>

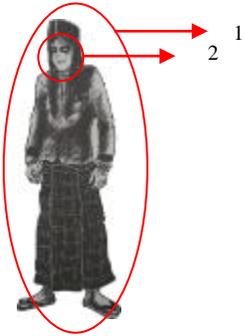
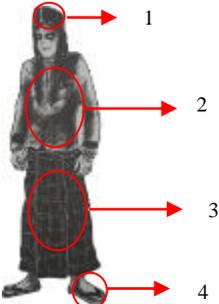
## B. Setelah hijrah

Tokoh Varokah mengalami perubahan dari sebelumnya dalam segi penampilan dan juga gestur. Pada setelah hijrah tokoh Varokah lebih terlihat Islami. Walaupun begitu, unsur *black metal* masih melekat pada diri Varokah.

Tabel IV.7 Analisis *Representament* Sesudah Hijrah  
 Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
		
No	<i>Representament</i>	
1	<p>Kualitas</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penampilan tokoh Varokah secara visual semi realis seperti manusia nyata.</li> <li>2. Divisualisasikan seluruh tubuh dari kepala hingga kaki.</li> </ol>
2	<p>Legitimate</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pakaian yang tertutup dan sopan merupakan adab saat beribadah.</li> <li>2. Sarung yang tidak melebihi mata kaki tanda kepatuhan terhadap aturan Islam yang menganjurkan pakaian tidak melebihi mata kaki merupakan bentuk kesederhanaan.</li> </ol>

Tabel IV.8 Analisis *Object* Sebelum Hijrah  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p><i>Ikon</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sebuah ilustrasi seorang laki-laki memakai pakaian koko, peci, sarung, dan sandal jepit dengan riasan <i>corpse paint</i> pada wajah.</li> <li>2. Rambut panjang dan juga <i>corpse paint</i> dengan bentuk membulat merupakan ikon dari tokoh Varokah.</li> </ol>
2	<p><i>Indeks</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokoh Varokah berpakaian rapi memakai baju koko, peci, sarung, sandal jepit, dan membawa sejadah salah satu tanda akan pergi beribadah.</li> <li>2. Memakai sandal tanda melindungi kaki dari duri, panas, kotoran.</li> </ol>
3	<p><i>Simbol</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peci hitam adalah simbol kepribadian Indonesia.</li> <li>2. Baju koko merupakan simbol dari umat muslim di Indonesia.</li> <li>3. Sarung merupakan simbol dari umat muslim Indonesia yang sudah menjadi suatu tradisi.</li> <li>4. Sandal jepit simbol dari kesederhanaan yang sudah menjadi kebiasaan saat pergi ke Masjid.</li> </ol>

Tabel IV.9 Analisis *Interpretant* Sebelum Hijrah  
 Sumber: Pribadi (2018)

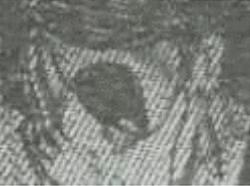
No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<p>1. Laki-laki berpakaian koko bisa jadi menandakan akan sholat atau bisa dimaknai orang yang sholeh.</p>
2	<p><i>Dicent</i></p> 	<p>1. Terdapat sejadah dipundaknya tanda bahwa tokoh Varokah akan sholat.</p>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.4 <i>Argument</i> 2                  Sumber: <a href="https://id.pinterest.com/pin/376191375104486150/?lp=true">https://id.pinterest.com/pin/376191375104486150/?lp=true</a>                  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<p>1. Baju koko, peci, sejadah, sarung merupakan atribut yang sering digunakan oleh orang Islam di Indonesia. Masyarakat Indonesia sering memakai atribut tersebut terutama untuk beribadah.</p>

Tabel analisis IV.3 merupakan visualisasi dari tokoh Varokah sesudah hijrah. Tokoh Varokah digambarkan seluruh badan dari kepala hingga kaki. Hal tersebut ingin menunjukkan bagaimana penampilan tokoh Varokah secara keseluruhan. Tokoh Varokah dilihat dari atribut yang dipakai seperti hendak pergi untuk melaksanakan sholat. Atribut tersebut antara lain adalah peci, sejadah, baju koko, sarung, dan juga sandal jepit. Atribut-atribut tersebut memiliki kesamaan dengan kebiasaan muslim di Indonesia ketika hendak melaksanakan sholat.

Tabel IV.10 Analisis *Representament* Saat Wudhu  
 Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
		
No	<i>Representament</i>	
1	Kualitas 	1. Terdapat tanda air yang mengalir cukup deras.
2	Legitimate 	1. Salah satu aturan dalam berwudhu adalah dengan menggunakan air.

Tabel IV.11 Analisis *Object* Saat Wudhu  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p><i>Ikon</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat sebuah ilustrasi air keran yang mengalir dan Varokah yang sedang membasuh muka.</li> <li>2. <i>Corpse paint</i> tidak dihilangkan merupakan ikon dari tokoh Varokah.</li> </ol>
2	<p><i>Indeks</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jika berwudhu, maka tanda akan sholat.</li> </ol>
3	<p><i>Simbol</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpse paint</i> simbol bahwa tokoh ini seorang <i>black metal</i>.</li> </ol>

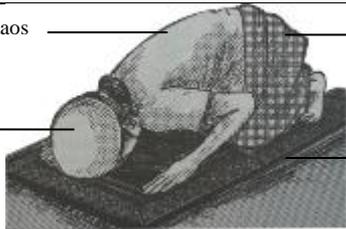
Tabel IV.12 Analisis *Interpretant* Saat Wudhu  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat ilustrasi Varokah sedang membasuh muka, dapat bermakna bahwa Varokah sedang membersihkan muka atau berwudhu.</li> </ol>

2	<p><i>Dicent</i></p> 	<p>1. Syarat sah wudhu adalah membasuh muka. Maknanya mensucikan diri.</p>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.5 Argument 3 Sumber: <a href="http://www.doaharianislami.com/">http://www.doaharianislami.com/</a> (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<p>1. Salah satu bagian dari berwudhu adalah membasuh muka. Berwudhu biasanya menggunakan air.</p>

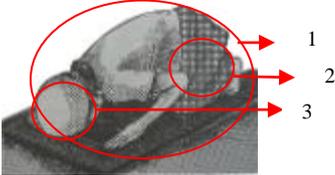
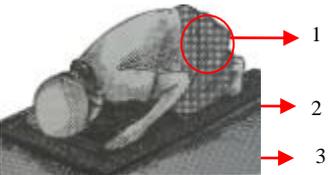
Tabel IV.11 merupakan visualisasi tokoh Varokah saat berwudhu. Hal itu dilihat dari air keran yang mengalir dan posisi Varokah saat membungkuk dan membasuh wajah. Berwudhu dipresentasikan oleh tokoh Varokah dengan membasuh wajah. Wajah merupakan anggota badan yang pertama kali dibasuh saat wudhu, hal ini merupakan permulaan dari tokoh Varokah dalam perubahannya menuju lebih baik. Pada saat wudhu, riasan *corpse paint* tetap melekat pada wajah Varokah, hal tersebut mendeskripsikan bahwa tokoh Varokah adalah seorang *black metal* yang tidak bisa dihilangkan walaupun sudah berhijrah. Corpse paint pada visual di atas merupakan bagian dari identitas tokoh Varokah.

Tabel IV.13 Analisis *Representament* Saat Sholat  
Sumber: Pribadi (2018)

Visual	
<p>Kaos</p> <p>Peci</p>	 <p>Sarung</p> <p>Sejadah</p>

No	<i>Representament</i>	
1	Kualitas 	1. Ilustrasi tokoh Varokah secara visual gerakannya terlihat sempurna seperti sujud saat sholat.
2	<i>Legisign</i> 	1. Dahi, tangan, lutut dan ujung kaki yang menempel ke lantai, merupakan gerakan yang harus dilakukan saat sujud.

Tabel IV.14 Analisis *Object* Saat Sholat  
 Sumber: Pribadi (2018)

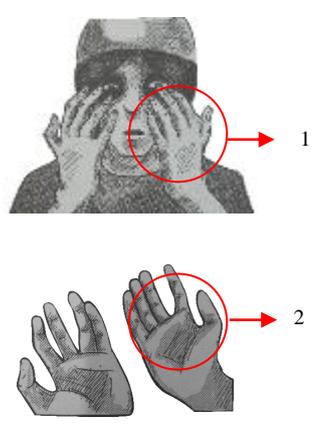
No	<i>Object</i>	
1	Ikon 	1. Terdapat sebuah ilustrasi seorang laki-laki sedang sujud memakai peci, kaos, sarung, dan sejadah.
2	Indeks 	1. Orang sujud tanda merasa rendah dihadapan Allah SWT.
3	Simbol 	1. Sarung merupakan simbol dari atribut orang Islam di Indonesia yang biasanya dipakai untuk bawahan sholat. 2. Peci putih adalah simbol kesholehan. 3. Sejadah merupakan alat untuk alas sholat hal ini menjadi simbol dari atribut Islam.

Tabel IV.15 Analisis *Interpretant* Saat Sholat  
 Sumber: Pribadi (2018)

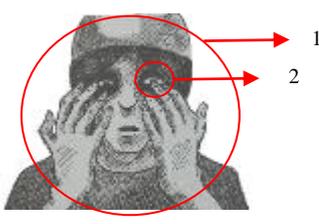
No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<p>1. Gerakan sujud yang dilakukan Varokah menandakan dirinya rendah bermakna ada Dzat yang Maha Besar.</p>
2	<p><i>Dicent</i></p> 	<p>1. Varokah sedang melakukan gerakan dalam sholat yaitu sujud maknanya Varokah orang yang taat beribadah.</p>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.6 <i>Argument</i> 4              Sumber:  <a href="http://kalteng.tribunnews.com/2018/05/18/yuk-salat-tahajud-beginitata-caranya-menurut-tuntunan-rasulullah?page=3">http://kalteng.tribunnews.com/2018/05/18/yuk-salat-tahajud-beginitata-caranya-menurut-tuntunan-rasulullah?page=3</a>              (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<p>1. Peci, sejadah, sarung merupakan atribut yang sering dipakai orang di Indonesia saat sholat. Gerakan membungkuk kemudian menempelkan dahi ke tanah merupakan bagian dari gerakan sholat yaitu sujud.</p>

Tabel IV.13 dilihat dari gestur tokoh Varokah merupakan visualisasi gerakan sujud saat sholat. Pada saat sujud di atas, tokoh Varokah memakai atribut seperti peci putih, sarung dan juga sejadah. Atribut tersebut diinterpretasi sebagai identitas muslim di Indonesia. Visualisasi pada saat tokoh Varokah sujud memakai peci berwarna putih, peci putih merupakan suatu simbol yang jika di Indonesia sering dimaknai dengan keshalehan. Adapun pakaian yang dikenakan Varokah terlihat lebih terang dari biasanya hal tersebut adalah makna dari sebuah pencerahan dan kesucian.

Tabel IV.16 Analisis *Representament* Saat Berdoa  
 Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
		
No	<i>Representament</i>	
1	<p><b>Kualitas</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tangan yang diangkat dengan tinggi menghadap ke wajah dan sejajar dengan wajah.</li> <li>2. Pergelangan tangan yang dibuka lebar.</li> <li>3. Visual ditampilkan tampak depan.</li> </ol>
3	<p><b>Legitimate</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adab berdoa bagi umat Islam adalah dengan mengangkat kedua tangan dan telapak tangan menghadap ke wajah.</li> </ol>

Tabel IV.17 Analisis *Object* Saat Berdoa  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p><b>Ikon</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sebuah ilustrasi seorang laki laki sedang mengangkat tangan dan telapak tangan menghadap ke wajah.</li> <li>2. <i>Corpse paint</i> merupakan ikon dari tokoh Varokah sebagai identitas seorang <i>black metal</i>.</li> </ol>

2	<p>Indeks</p> 	<p>1. Berdoa tanda ada sesuatu yang diinginkan, mengharapkan sesuatu dari Allah Swt.</p>
3	<p>Simbol</p> 	<p>1. Peci putih adalah atribut yang menjadi simbol dari kesholehan dan juga kebudayaan Indonesia sekaligus menjadi identitas muslim di Indonesia.</p> <p>2. Mengangkat tangan seperti ini simbol meminta kepada Allah Swt.</p>

Tabel IV.18 Analisis *Interpretant* Saat Berdoa  
 Sumber: Pribadi (2018)

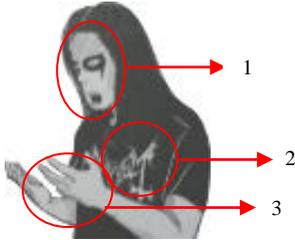
No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<p>1. Terdapat ilustrasi Varokah sedang berdoa tanda bahwa Varokah memiliki suatu keinginan atau memohon ampunan.</p>
2	<p><i>Dicent</i></p> 	<p>1. Berdoa dengan mimik wajah yang sedih tanda bahwa Varokah memohon ampunan atas segala kesalahan.</p>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.7 Kualitas Tanda 5          Sumber:  <a href="http://www.doaharianislami.com/2017/03/bacaan-doa-supaya-terlepas-dari.html">http://www.doaharianislami.com/2017/03/bacaan-doa-supaya-terlepas-dari.html</a>          (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<p>1. Tanda seorang muslim berdoa adalah dengan mengangkat kedua tangan. Mengangkat tangan dan membiarkannya terbuka lebar tanda bahwa seorang hamba yang meminta sesuatu baik itu ampunan atau keinginan secara bersungguh-sungguh kepada Allah Swt.</p>

Tabel IV.16 merupakan visualisasi tokoh Varokah pada saat berdoa. Hal tersebut terlihat dari gestur tangan yang diangkat dengan bagian telapak berada menghadap ke wajah. Pada visual di atas, tokoh Varokah memakai atribut peci putih yang bermakna kesholehan dan juga simbol dari identitas muslim di Indonesia. Gambar tokoh Varokah di atas digambar dengan *angle* tampak depan dan *close up*, hal ini agar pembaca terfokus pada mimik wajah tokoh Varokah. Mimik wajah tokoh varokah di atas terlihat sedih ditambah tangan yang diangkat hampir menutupi wajah bermakna tokoh Varokah malu atas kesalahan yang sudah dikerjakannya pada saat belum hijrah sehingga memohon ampunan pada Allah Swt.

Tabel IV.19 Analisis *Representament* Saat Berdoa 2  
Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
		
No	<i>Representament</i>	
1	Kualitas 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Secara visual tangan yang diangkat oleh tokoh Varokah tidak terlalu tinggi dan tidak terlalu rendah.</li> <li>2. Gambar Varokah sedang berdoa ini ditampilkan dengan posisi <math>\frac{3}{4}</math>.</li> </ol>
3	<i>Legitimate</i> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sebelum makan dianjurkan untuk berdo'a dengan mengangkat kedua tangan.</li> </ol>

Tabel IV.20 Analisis *Object* Saat Berdoa 2  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	Ikon 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat sebuah ilustrasi seorang laki-laki sedang duduk dan mengangkat tangan dan terdapat ilustrasi makanan didepannya.</li> <li>2. Rambut panjang dan riasan <i>Corpse paint</i> merupakan ikon dari tokoh Varokah.</li> </ol>
2	Indeks 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat makanan di meja menandakan akan makan.</li> </ol>
3	Simbol 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpse paint</i> merupakan simbol dari <i>black metal</i> yang melekat pada tokoh Varokah.</li> <li>2. Tipografi seperti ini terdapat lambang salib terbalik merupakan simbol dari <i>black metal</i>.</li> <li>3. Mengangkat kedua tangan dengan telapak tangan terbuka merupakan simbol dari cara berdoa umat muslim.</li> </ol>

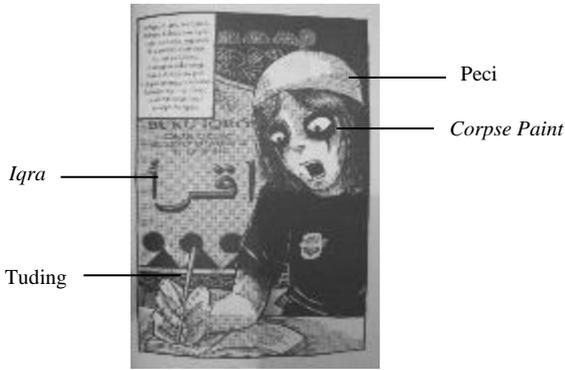
Tabel IV.21 Analisis *Interpretant* Saat Berdoa 2  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Interpretant</i>	
1	Rheme 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berdo'a dilakukan ketika sebelum atau sesudah makan.</li> </ol>
2	Dicent 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varokah sedang berdoa sebelum makan, terlihat dari makanan yang masih menumpuk maknanya Varokah selalu bersyukur dengan apa yang sudah didapat.</li> </ol>

3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.8 <i>Argument</i> 6          Sumber: <a href="https://id.pinterest.com/pin/376191375104486150/?lp=true">https://id.pinterest.com/pin/376191375104486150/?lp=true</a>          (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengangkat kedua tangan saat berada di depan hidangan menandakan seseorang sedang berdoa sebelum makan yang merupakan anjuran bagi umat Islam sebagai tanda syukur kepada Allah Swt atas nikmat yang telah diberi.</li> </ol>
---	--	---

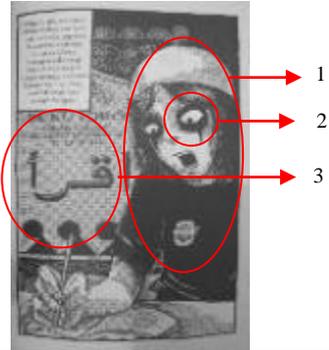
Pada tabel IV.19 tokoh Varokah divisualisasikan sedang berdoa sebelum makan, hal tersebut terlihat dari tangan yang diangkat seperti pada tabel IV.6 namun memiliki sedikit perbedaan dari tinggi tangan yang diangkat. Pada tabel IV.7 tangan diangkat sejajar dengan badan dan digambarkan dengan *angle*  $\frac{3}{4}$  hal ini membuat pembaca terfokus pada tokoh varokah dan juga makanan yang ada di atas meja. Selain itu pakaian yang dikenakan dan juga *corpse paint* mengidentifikasi bahwa tokoh Varokah adalah seorang *black metal*. Pada visual diatas komikus ingin menyampaikan bahwa seorang anak *black metal* tidak semuanya buruk dalam berperilaku.

Tabel IV.22 Analisis *Representament* Saat Mengaji  
 Sumber: Pribadi (2018)

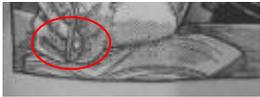
Visual	
	
No	<i>Representament</i>
1	<p>Kualitas</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat tanda mulut yang terbuka lebar.</li> <li>2. Gambar saat mengaji ditampilkan pada satu halaman penuh.</li> </ol>

3	<p><i>Legitimate</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Di Indonesia <i>Iqra</i> disepakati sebagai bacaan bagi pemula sebelum lanjut ke bacaan Al-qur'an.</li> </ol>
---	--	---

Tabel IV.23 Analisis *Object* Saat Mengaji  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p>Ikon</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat sebuah ilustrasi seorang laki-laki sedang tertuju kepada suatu buku.</li> <li>2. <i>Corpse Paint</i> merupakan ikon dari tokoh Varokah sehingga mudah dikenali dari tokoh lainnya.</li> <li>3. Terdapat ilustrasi sebuah buku <i>Iqra</i>.</li> </ol>
2	<p><i>Indeks</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membaca <i>iqra</i> tanda belum bisa membaca Al-Qur'an.</li> </ol>
3	<p>Simbol</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peci atau kopeah adalah atribut yang menjadi simbol atau lambang kesholehan, seseorang yang memiliki ilmu agama.</li> </ol>

Tabel IV.24 Analisis *Interpretant* Saat Mengaji  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menggunakan tuding maknanya supaya tepat dalam membaca atau cepat dalam membaca.</li> </ol>
2	<p><i>Dicent</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat tanda Varokah sedang membaca huruf bertanda <i>fathah</i> yang dibaca terbuka “a”.</li> <li>2. Terdapat tanda buku <i>iqra</i> pada latar belakang dari ilustrasi tersebut tanda bahwa yang dibaca Varokah adalah <i>iqra</i>. Maknanya Varokah ingin bisa membaca Al-Qur’an.</li> </ol>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.9 <i>Argument 7</i>                  Sumber:  <a href="https://www.tipsanakcerdas.com/">https://www.tipsanakcerdas.com/</a>                  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>  <p>Gambar IV.10 <i>Argument 7.1</i>                  Sumber:  <a href="https://www.tipsanakcerdas.com/">https://www.tipsanakcerdas.com/</a>                  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seseorang jika sedang mengaji, pandangan tertuju kearah yang dibaca dengan memakai atribut keislaman seperti peci dan baju koko. Dilengkapi dengan kayu penunjuk bacaan yang biasa digunakan oleh orang Indonesia. Penunjuk bacaan tersebut tanda bahwa seseorang itu sedang belajar mengaji. Karena sering dijumpai atau digunakan oleh anak-anak atau guru mengaji anak-anak.</li> </ol>

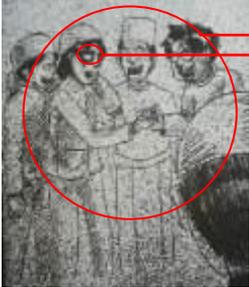
Pada tabel IV.22 merupakan visualisasi tokoh Varokah pada saat mengaji. Terdapat ilustrasi buku *iqro* yang bermakna Varokah sedang belajar mengaji. Atribut yang dikenakan adalah peci putih, *iqro*, dan juga tuding sebagai alat untuk menunjuk bacaan. Atribut-atribut tersebut adalah identitas muslim di Indonesia

yang sudah menjadi budaya. Tokoh Varokah pada saat mengaji divisualisasikan satu halaman penuh, hal ini komikus ingin menekankan bahwa pentingnya belajar mengaji walaupun dimulai dari buku *iqro* yang identik dengan buku belajar semasa anak-anak.

Tabel IV.25 Analisis *Representament* Saat Bergaul  
Sumber: Pribadi (2018)

Visual		
		
No	<i>Representament</i>	
1	<p>Kualitas</p> 	<p>1. Terdapat ilustrasi beberapa orang laki-laki berkumpul, bersalaman sambil tersenyum.</p>
2	<p><i>Legitimate</i></p> 	<p>1. Senyum, sapa salam merupakan norma yang ada di masyarakat Indonesia yang berlandaskan ajaran Islam.</p>

Tabel IV.26 Analisis *Object* Saat Bergaul  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Object</i>	
1	<p><i>Ikon</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat ilustrasi beberapa orang laki-laki berkumpul, bersalaman sambil tersenyum.</li> <li>2. <i>Corpse paint</i> menjadi ikon dari tokoh Varokah yang membuatnya terlihat beda dengan yang lainnya.</li> </ol>
2	<p><i>Indeks</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terdapat banyak orang menandakan bahwa ada suatu perkumpulan.</li> <li>2. Ekspresi wajah varokah yang tersenyum lebar menandakan ada sesuatu yang menarik.</li> </ol>
3	<p><i>Simbol</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berjabat tangan merupakan simbol dari persatuan dan persahabatan, kehangatan</li> <li>2. Warna putih simbol dari kesucian.</li> </ol>

Tabel IV.27 Analisis *Interpretant* Saat Bergaul  
 Sumber: Pribadi (2018)

No	<i>Interpretant</i>	
1	<p><i>Rheme</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ekspresi Varokah yang tersenyum lebar juga bisa menandakan keramahan atau ajakan untuk berteman.</li> </ol>

2	<p><i>Dicent</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varokah berjabat tangan dengan seseorang dengan wajah yang ceria maknanya Varokah memiliki sifat ramah.</li> </ol>
3	<p><i>Argument</i></p>  <p>Gambar IV.11 <i>Argument</i> 8  Sumber:  <a href="http://harian.analisadaily.com/kota/news/bersilaturahmi/">http://harian.analisadaily.com/kota/news/bersilaturahmi/</a>  (Diakses pada 9 Juni 2018)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saat berkumpul atau bersilaturahmi, pakaian putih menjadi ciri khas atau tradisi yang dikenakan oleh orang Indonesia. Serta peci yang melekat diatas kepala.</li> <li>2. Saat bertemu dengan sesama masing-masing menunjukkan wajah yang gembira aau ceria yang ditandai dengan ekspresi tersenyum.</li> </ol>

Pada tabel 25 ilustrasi Varokah saat bertemu dengan kawan-kawan tokoh Varokah menggunakan atribut keislaman yang sudah menjadi budaya di Indonesia yaitu peci, baju koko. Dalam ilustrasi terlihat ekspresi senyum dan gestur berjabat tangan yang merupakan berdasarkan Islam hal tersebut adalah suatu kebaikan yang ada pada ajaran Islam. Disamping itu terdapat riasan wajah yang dibiarkan melekat pada tokoh, hal itu menjadi identitas tokoh sebagai anak *black metal*.