

BAB III

ELABORASI TEMA

3.1. Pengertian Tema

Tema yang diangkat dalam perancangan Bandung *Concert Hall* ini adalah *Movement*. *Movement* ialah sebuah tindakan atau proses perpindahan manusia atau benda lainnya dari satu tempat/posisi ke tempat/posisi lainnya. (Webster, M., 2004 *The Merriam Webster Dictionary*. Springfield : Perfect Learning Corporation.)

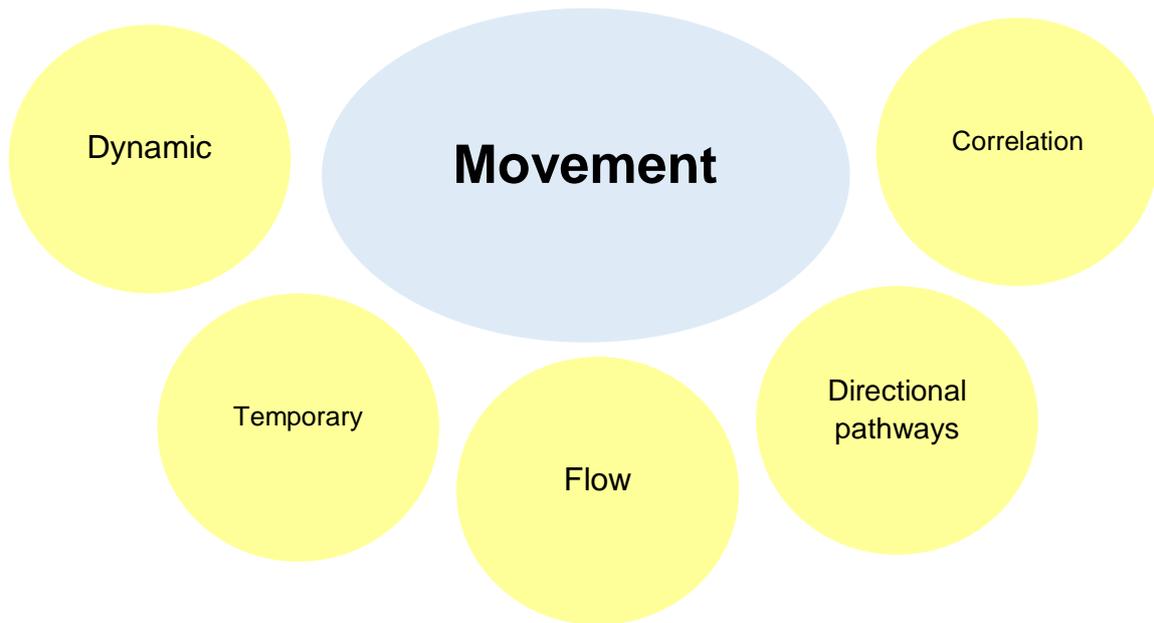
“Bodies not only move in, but generate space produce by and through their movements. Movements of dance, sport, and war are the intrusion of events into architectural spaces. At limit, these event become scenarios or program independent but inseparable from the spaces that enclose them.” –Bernard Tschumi

Movement / pergerakan dapat ditemui pada kehidupan sehari-hari. Semua yang hidup melakukan pergerakan. Selain makhluk hidup, *Movement* juga dapat terbentuk pada sebuah bangunan.

Pada bangunan adanya pergerakan yang dinamis antara satu ruang dengan ruang yang lain (seperti adanya *escalator*, *lift*, *tangga*, dan sebagainya yang menghubungkan ruang yang satu dan ruang yang lain). Manusia bergerak dari satu ruang ke ruang lainnya dan merasakan pengalaman ruang yang berbeda pada tiap ruangnya.

3.2. Elaborasi Tema

Concert Hall merupakan suatu tempat yang digunakan untuk menyelenggarakan pertunjukan konser musik. Manusia dari berbagai tempat berkumpul di *Concert Hall* untuk menonton konser musik. Area berkumpul pengunjung pada *Concert Hall* berada pada bagian penerima/*lobby* dan *foyer*. Kedua area tersebut memiliki intensitas aktivitas manusia yang tinggi. Pengunjung berlalu lalang menunggu konser berlangsung hingga masuk ke auditorium kemudian keluar setelah konser usai. *Concert Hall* dengan strukturnya yang statis didesain menjadi sebuah bentukan yang dinamis menyesuaikan pergerakan tersebut.



3.3. Studi Preseden Tema Sejenis

AD Classics: Limoges Concert Hall / Bernard Tschumi Architects.

Location : Limoges, France



Konsep Concert Hall ini ialah “vectors and envelopes”, yaitu mengkombinasikan antara Movement dan Enclosure. Kulit bangunan di tempatkan pada sepanjang foyer. Pergerakan pengunjung dalam foyer dikelilingi oleh kulit bangunan tersebut.

Enclosure bangunan membentuk ruang dibelakang auditorium. Ruang tersebut merupakan ruang peralihan yang diberi bukaan untuk mengekspose area luar sekitar concert hall.

Tipe stagenya ialah Vineyard dengan daya tampung sebanyak 6000 seats.

