

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang Penelitian**

Bahasa memiliki peran penting dalam kehidupan manusia. Hal itu karena bahasa merupakan alat komunikasi antar satu individu dengan lainnya. Melalui bahasa manusia dapat menyampaikan maksud dan tujuannya. Hal ini disebabkan manusia merupakan makhluk sosial yang membutuhkan manusia lain. Atas dasar itulah hingga saat ini bahasa tetap menjadi landasan berkomunikasi bagi setiap diri manusia. Dengan pesatnya kemajuan jaman, seringkali orang menggunakan lebih dari satu bahasa dalam berkomunikasi.

Penggunaan lebih dari satu bahasa dalam berkomunikasi menjadi hal yang lumrah terjadi di kalangan masyarakat. Di Indonesia pun banyak ditemukan fenomena-fenomena tersebut. Begitupula dengan grup band asal Jepang yang bernama *One Ok Rock* yang seringkali menggunakan pencampuran bahasa dalam setiap lagunya. Pencampuran bahasa tersebut dinamakan campur kode. "*Code mixing*" refers to a multilingual's or a bilingual's use of two or more languages in a single unit of discourse, such as a word, an utterance, or a conversation (see, e.g., Genesee, Paradis, & Crago, 2004).

*One Ok Rock* merupakan grup band modern yang berasal dari negara yang dinamakan matahari terbit atau Jepang. Grup band ini merupakan band yang cukup terkenal khususnya di kalangan anak muda. Dari lagu-lagu yang mereka buat

seringkali mencampur bahasa(Inggris-Jepang) dalam liriknya. Padahal, negara Jepang merupakan negara yang membanggakan bahasanya sendiri.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang permasalahan dalam penelitian ini, penulis merumuskan dua pertanyaan:

1. Satuan bahasa apakah yang muncul dalam lirik lagu yang terdapat dalam album *Zeitakubyou On Ok Rock*?
2. Tipe campur kode apakah dalam lirik lagu yang terdapat dalam album *Zeitakubyou*?

## **1.3. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk menentukan satuan bahasa yang muncul dalam lirik lagu yang terdapat dalam album *Zeitakubyo On Ok Rock*.
2. Untuk menemukan tipe campur kode apakah yang terdapat dalam lirik lagu yang terdapat dalam album *Zeitakubyo On Ok Rock*.

## **1.4. Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat dalam teori dan praktiknya. Berbagi wawasan terhadap campur kode dan diharapkan dapat dijadikan referensi untuk pembaca. Diharapkan pula dapat memberikan wawasan lebih dalam lagi mengenai periklanan khususnya yang mengandung campur kode, agar pembaca

lebih sadar akan hadirnya campur kode di lingkungan sekitar, serta memberikan pengetahuan lebih mengenai pencampuran bahasa yang terjadi.

### 1.5. Kerangka pemikiran

Dalam penelitian ini, menjelaskan tentang campur kode yang ditemukan di dalam lirik lagu *One Ok Rock* dalam album *Zeitakubyo*. Penulis menggunakan teori Gumperz dan Wardhaugh untuk menjelaskan Sociolinguistik, dan menggunakan teori dari Wardaugh dan Muysken untuk menjelaskan campur kode. Untuk menganalisis data, penulis menggunakan teori dari Muysken untuk mendeskripsikan tipe dari campur kode. Penulis juga menggunakan teori dari Richard untuk menjelaskan jenis jenis satuan bahasa yang muncul dalam lirik lagu tersebut.



