

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTACK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.2.1. Rumusan Masalah Makro	7
1.2.2. Rumusan Masalah Mikro	8
1.3 Maksud dan Tujuan	8
1.3.1 Maksud	8
1.3.2 Tujuan	8
1.4. Kegunaan Teoritis	8
1.5. Kegunaan Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Tinjauan Pustaka	11
2.1.1 Penelitian Terdahulu	11

2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi	15
2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi	15
2.1.2.2 Fungsi Ilmu Komunikasi	15
2.1.2.3 Unsur – Unsur Komunikasi	18
2.1.3 Tinjauan Etnografi Komunikasi	19
2.1.4 Pengertian Aktivitas Komunikasi	25
2.1.5. Tinjauan Tentang Kebudayaan	28
2.1.5.1. Definisi Kebudayaan	28
2.1.5.2. Unsur-unsur Budaya.....	28
2.1.5.2. Ciri – Ciri Kebudayaan	29
2.1.6. Tinjauan Tentang Komunikasi Verbal	29
2.1.6.1. Definisi Komunikasi Verbal.....	29
2.1.6.2. Unsur-unsur Komunikasi Verbal	30
2.1.7. Tinjauan Tentang Komunikasi Non verbal	31
2.1.7.1. Definisi Komunikasi Non verbal.....	31
2.1.7.2. Unsur-unsur Komunikasi Non verbal.....	31
2.1.8. Interaksi Simbolik	32
2.1.9. Tinjauan Tentang Kritik Sosial	34
2.1.9.1.Kritik Sosial.....	34
2.1.9.2.Pengertian Kritik Sosial.....	35
2.1.9.3.Pengertian Kritik Sosial.....	37
2.2. Kerangka Pemikiran.....	38

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Desain Penelitian.....	38
3.2. Informan Penelitian.....	41
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3.1. Studi Pustaka.....	43
3.3.2. Studi Lapangan.....	44
3.4. Uji Keabsahan Data.....	46
3.5. Teknik Analisis Data	47
3.6. Lokasi dan Waktu Penelitian	49
3.6.1. Lokasi Penelitian.....	50
3.6.2. Waktu Penelitian	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	52
4.1.1. Gambaran Penelitian	53
4.1.1.1. Seni pertunjukan Wayang Golek	53
4.1.1.2 Desa Jelesong	55
4.1.1.3 Giriharja Tiga	56
4.1.1.4 Identitas Informan	58
4.1.2 Analisa Hasil Penelitian	62
4.1.2.1 Situasi Komunikatif Komunikasi Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja Tiga	63

4.1.2.2 Peristiwa Komunikatif dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek	
Giriharja Tiga	64
4.1.2.3 Tindakan Komunikatif dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek	
Giriharja Tiga	70
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	71
4.2.1 Situasi Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja Tiga	
Kabupaten Bandung Provinsi Jawa barat	73
4.2.1.1 Tempat pertunjukan	73
4.2.1.2 Waktu Pertunjukan	75
4.2.1.3 <i>Setting</i>	76
4.2.2 Peristiwa Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja Tiga	
Kabupaten Bandung Provinsi Jawa barat	78
4.2.2.1 Pelaku Pertunjukan	79
4.5.2.2 Panutan	80
4.5.2.3 Tujuan	81
4.5.2.4 Tahapan	81
4.5.2.5 Kritik Sosial	84
4.5.2.6 Bentuk Pesan	86
4.5.2.7 Inti Pertunjukan	86
4.5.2.8 Mitos	87
4.2.3 Tindakan Komunikatif dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja	
Tiga	89
4.2.3.1 Simbol	89

4.5.3.2 Bentuk Komunikasi.....	90
4.5.3.3 Penampilan.....	90
4.5.3.4 Musik	91

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	96
5.2 Saran	99
5.2.1 Saran Bagi Kelompok kesenian Giriharja	99
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat.....	100
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	101

DAFTAR PUSTAKA	102
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.2 Tabel Informan Kunci	43
Tabel 3.3 Tabel Informan Pendukung.....	44
Tabel 3.4 Waktu Penelitian	52
Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Informan Kunci	60
Tabel 4.2 Jadwal Wawancara Informan Pendukung	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Wayang Golek GiriHarja.....	3
Gambar 2.1 Model Alur Kerangka Pemikiran	38
Gambar 3.2 Kompenen dalam analisis data (<i>interactive model</i>)	50
Gambar 4.1 Informan Yogaswara Sunandar Sunarya.....	61
Gambar 4.2 Informan Abah Nandang.....	62
Gambar 4.3 Tempat Pertunjukan	75
Gambar 4.4 Tata Pnaggung Pertunjukan.....	77
Gambar 4.5 Model Situasi Komunikatif Pertunjukan Wayang golek GiriHarja Tiga	78
Gambar 4.6 Pelaku pertunjukan.....	79
Gambar 4.7 Asep Sunandar Sunarya	80
Gambar 4.8 Gambar Sinden sedang menyanyikan lagu Kidung dan Kembang Gadung.....	82
Gambar 4.9 Lakon Cerita dimainkan oleh dalang.....	83
Gambar 4.10 Tokoh Wayang Bima.....	84
Gambar 4.11 Tokoh Wayang Dorna	85
Gambar 4.12 Model Situasi Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja.....	88
Gambar 4.13 Gugunungan Sebagai simbol pertunjukan wayang golek Giriharja.....	90
Gambar 4.14 Musik Pengiring Pertunjukan.....	92
Gambar 4.15 Musik Pengiring Pertunjukan	92

Gambar 4.16 Musik Pengiring Pertunjukan	93
Gambar 4.17 Model Tindakan Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja	94
Gambar 4.18 Model Aktivitas Komunikasi Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Berita Acara Bimbingan Sidang.....	109
Lampiran 2 Surat Rekomendasi Skripsi	
.....	110
Lampiran 3 Surat Pengajuan Pendaftaran Skripsi	111
Lampiran 4 Lembaran Revisi Skripsi.....	112
Lampiran 5 Surat Rekomendasi Sidang.....	113
Lampiran 6 Pedoman Wawancara	115
Lampiran 7 Hasil Pedoman Wawancara.....	117
Dokumentasi 1 Situasi Komunikatif	135
Dokumentasi 2 Peristiwa Komunikatif.....	136
Dokumentasi 3 Tindak Komunikatif.....	140
Dokumentasi 4 Peneliti Bersama Informan Kunci Yogaswara	141
Dokumentasi 5 Informan Pendukung Abah Nandang.....	141