

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iv
<i>Abstract</i>	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat bagi Peneliti	6
1.5.2 Manfaat bagi Lembaga Pendidikan.....	6
1.5.3 Manfaat bagi Masyarakat.....	6
1.6 Metodologi Penelitian	6
1.7 Kerangka Pemikiran	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN GAMBARAN UMUM TARIAN.....	11

2.1 Tinjauan Pustaka Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Tari	14
2.3 Sejarah Perkembangan Tari.....	17
2.3.1 Sejarah Seni Tari Barat.....	18
2.3.2 Sejarah Seni Tari di Indonesia	18
2.3.3 Perkembangan Seni Tari Pada Masa Kini	19
2.4 Jenis – Jenis Tarian.....	26
2.4.1 Tari Komunal.....	26
2.4.2 Tari Tontonan	36
2.5 Tarian Tradisional Daerah Gorontalo.....	49
2.4.1 Tarian Tradisional.....	49
2.4.2 Tari Kerakayatan / Rakyat	53
2.4.3 Tari Klasik	60
BAB III METODE PENELITIAN.....	65
5.2 Teknik Pengumpulan Data	65
5.1 Metode Penelitian.....	67
5.3 Analisa Data	69
5.3.1 Analisis Pertunjukan Tari Molapi Saronde dan Tari Saronde Kreasi.....	70
5.3.2 Analisis Bentuk Kostum Tari Molapi Saronde dan Tari Saronde Kreasi...	70
BAB IV TARI SARONDE	72
4.1 Sejarah Molapi Saronde	72
4.1.1 Makna Busana dan Aksesoris Tarian Taronde Klasik.....	95
4.1.2 Makna Warna.....	167

4.2	Tarian Saronde Modern Atau Kreasi.....	168
4.3.1	Makna Koreografi Molapi Saronde (Tari Saronde klasik)	173
4.3.2	Makna Koreografi Tarian Saronde Modern.....	177
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		182
5.1	Kesimpulan.....	182
5.2	Saran	184
DAFTAR PUSTAKA		186
GLOSARIUM.....		191
LAMPIRAN.....		195
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....		198
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		199