

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

Aan Komariah, Djam'an Satori, (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung, Alfabeta.

Anis sujana, ArthurS. Nalan, Een Herdiani, Endang Caturwati, Heri Herdini, Ign, Heri Subiantoro, Tati Narawati, Ismet Ruhimat, Lalan Ramlan dan FX.Widaryanto.(2003). *Lokalisasi Gender dan Seni Pertunjukan DiJawa Barat, Aksara Indonesia*.

Amir, S. (2016). *Molape Saronde Dan Motidi Dalam Bingkai Adat Dan Agama Di Gorontalo*. *Al-Qalam*, 22(1), 61-68.

Barker, Chris, (2014). *Kamus Kajian Budaya*, Penerbit : PT Kasinisius.

A. Riyanto, Arifah. (2003). *Teori Busana*. Bandung : Yapemdo.

Artur S. Nalan (editor), (1999). *“Aspek Manusia Dalam Seni Pertunjukan”*, STSI Press, Bandung,

Fay, Brian. 2002, *Filsafat Ilmu Sosial Kontemporer*, Yogyakarta, JendelaPress.

Dibia Widaryanto, Suada. (2006). *Tari Komunal*, Jakarta : Lembaga Pendidikan Nusantara

Durban, Irawati. (2007). *Tari Sunda 1880 – 1990 Melacak Jejak Tubagus Oemay Martakusuma Raden Tjetje Somantri*, Penerbit : Pusbitasi Press Bandung

Durban, Irawati. (2008). *Tari Sunda Tahun 1940 – 1965 Rd. Tjetje Somantri dan Kiprah BKI*, Bandung : Pusbitari Press

Daulima, Farha. 2003. *Tata Cara Adat Pernikahan Suku Gorontalo*. Gorontalo: LSM. Mbu'i Bungale.

- Daulima Farha, Bila. (2006). *Mengenal Tarian Daerah Tradisional dan Klasik Gorontalo*, Penerbit : Forum Suara Perempuan
- Daulima Farha, Hariana. (2008). *Mengenal Busana Adat Gorontalo*, Penerbit : Galeri Budaya Daerah
- Djakaria, Salmin dkk. (2012). *Molapi Saronde Adat Perkawinan Gorontalo*, Penerbit : Kepel Press Yogyakarta
- Edo Suadana, Sumaryono. (2006). *Tari Tontonan, Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*, Penerbit : Lembaga Pendidikan Nusantara
- Ebdi, Sadjiman S. (2009). *Nirmana; Elemen-elemen seni dan desain (edisi ke-2)*. Yogyakarta; Jalasutra.
- Gall et.al (1996) *educational research an introduction USA* : A & B
- Hariana. (2017). *Aspects Underlying The Modification Of Bridal Costume In Gorontalo At The Wedding Reception*, Department of Fine Arts and Design, Universitas Negeri Gorontalo The Study Program of Performing and Fine Arts Studies, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- Hadi, Sumandiyo, Y. (2005). *Sosiologi Tari Sebuah Telaah Kritis yang Mengulas Tari dari zaman ke zaman: primitif; tradisional, modern hingga Kontemporer*. Yogyakarta: PUSTAKA.
- Hadi, Sumandiyo.2005.*Sosiologi Tari*.Yogyakarta:Pustaka
- Jazuli, Muhammad. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Kartika, Dharsono Sony. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.

- Kartiyani, Miraci, (2016). *Studi Koperatif Pada Kostum Tari Merak Raden Tjetje Somantri dan Krya Irawati Durban Arjo melalui Pendekatan Estetika*, Tesis Fakultas Pascasarjana Universitas Komputer Indonesia, Bandung
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Niode, S,A dan Elnino. (2007). *Abad besar Gorontalo :the presnas senter*
- Rusliana, Iyus. (2009). *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Rohidi ,Tjetjep Rohendi, (2011). *Metodologi Penelitian Seni*, Cipta Prima Nusantara
- Riedel, J.G.F., (1862) *Pada menjatahkan babapara perkara deri pada hikajat tuwa tana Minahasa sampej kadatangan orang kulit putih Nderlanda itu*, Batavia: Landsrukkerij,.
- Rohkyatmo, Amir. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Depdikbud: Jakarta
- Sachari, Agus. (2005). *Pengantar Metodologi Penelitian, Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Sugiyono, (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumartono, (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*, Jakarta : Pusat Studi Reka Rancang Visual dan Lingkungan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti
- Soedarso, (2000). *Sejarah Perkembangan seni Rupa Modern*, Penerbit : Isi Yogyakarta

Sudana, I Wayan, (2008). *Konsep Pengembangan Seni Karawo Gorontalo*, Disertasi
Institut Seni Indonesia Surakarta

Suzanne K. Langer, (1988). "*Problematika Seni*", alih bahasa oleh
FX.Widaryanto,ASTI, Bandung,

Tuloli, Nani. (1990). (cet.ke-1). Tanggomo: *Salah Satu Ragam Sastra Lisan
Gorontalo*. Jakarta: Intermasa (seri Ildep).

Toekio, Soegong M, (2000). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Angkasa : Bandung

Umni Sakinah, Rosmala Dewi, dan Irsanti, (2016). *Kajian Visual Kerawang Gayo
Pada Upuh Ulen-Ulen*, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syiah Kuala Darussalam,
Banda Aceh, Indonesia

Widagdo, 2011. *Desain dan Kebudayaan*. Bandung: ITB.

Sumber Materi Perkuliahan

._____ 1991. Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua. Jakarta: Balai Pustaka.

Ahadiat Joedawinata, (2017). *Desain Dalam Konteks Praktis Utiliter, Estetika dan
Simbolik*. Materi Kuliah Estetika Dalam Desain . Magister Desain Unikom
Bandung

Amara, Titah. (2014). Sejarah Tari di Benua Eropa. Tersedia di :
<http://titahandrasb.blogspot.com/2014/01/sejarah-tari-di-benua-eropa.html>

Hasan, Nurnaningsih. *Simbol Dan Pemaknaan Salendangi Pada Tari Molapi
Saronde Di Kabupaten Gorontalo* Tersedia di : <http://5c4cf848f6454dc02ec8-c49fe7e7355d384845270f4a7a0a7aa1.r53.cf2.rackcdn.com/96c032e7-91d8-4817-a566-bac61f78ccf9/PENELITIAN%201.docx> diakses pada 09/01/2018

Sopyani, Restiana, Melinda, BAB II. Doc Tersedia di :

https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/466/jbptunikompp-gdl-melindares-23252-6-unikom_m-i.pdf diakses pada 09/01/2018

Mukolil, F.M. (2015). *Turunani Dalam Adat Molapi Saronde Pada Upacara Pernikahan Di Provinsi Gorontalo* Tersedia di :

<http://digilib.isi.ac.id/712/1/BAB%201.pdf> diakses pada 09/01/2018

Tari seudati tersedia dari Acehdi :(<http://www.acehtourism.info/id/tarian-seudati>)
diakses pada 09/01/2018

Tari Hudog Suku Dayak Tersedia di : <http://macam-macam-tarian-daerah.blogspot.com/2014/05/sejarah-tarian-hudoq-suku-dayak-dari.html>
Diakses pada 01/02/2019