

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah (tesis) dengan judul ‘ Wujud Estetik Dan Makna Simbolik Tenunan Ulos Batak Sumatera Utara’.

Pada kesempatan ini Penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada Prof. Yusuf Affendi Djalari, selaku dosen pembimbing tesis. Yang telah banyak meluangkan waktu serta bimbingannya sehingga tesis ini dapat dikerjakan dengan baik. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada

1. Dr. Rahma Wahdiniwaty, Dra. M.Si. selaku Dekan Fakultas Pascasarjana Universitas Komputer Indonesia.
2. Dr. Abay D. Subarna selaku ketua Program studi Magister Desain Universitas Komputer Indonesia dan dosen penguji.
3. Dr. Yeffry Handoko Putra, M.T sebagai dosen penguji.
4. Bapak-Ibu Dosen Pascasarjana Prodi Magister Desain Universitas Komputer Indonesia atas bimbingan dan bantuannya selama masa perkuliahan.
5. Teh Mira Suci selaku sekretaris prodi Magister Desain
6. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan IV 2016 Reguler atas semua pelajaran dan pengalaman serta mengisi hari-hari yang berwarna selama masa perkuliahan.
7. Seluruh pihak yang telah membantu proses penyelesaian tesis ini.

Terkhusus kepada seluruh narasumber, Mama Nico di Kota Medan, Kak Queen (Queen Gallery Pematang Siantar), Masyarakat Hutaraja Desa Lumban Suhi-Suhi Toruan, Pangurusan, Samosir, Sumatera Utara, Pengurus Punguan Butar-Butar Dohot Boruna Muslim Kota Medan yang telah memberikan informasi dan ilmunya tentang Ulos Batak serta narasumber lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kepada yang terkasih keluarga tercinta, Ayah Drs. A. Dairobi Butar-Butar, M.Pd.I, Umi Deswita, SE., Mimi Khairani Butar-Butar, S.Pd dan Khairul Umam Butar-Butar serta seluruh keluarga besar yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan moril, materil dan doa yang sangat tulus selama masa pendidikan dan kehidupan Penulis.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam penyelesaian Tesis ini, namun penulis menyadari masih adanya kekurangan baik dari segi isi maupun tata bahasa. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan tesis ini. Akhirnya Penulis berharap kiranya tesis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha melestarikan kekayaan bangsa salah satunya kain tradisional.

Bandung, Agustus 2018

Penulis

Khairunnisa Butar-Butar

NPM. 75316005